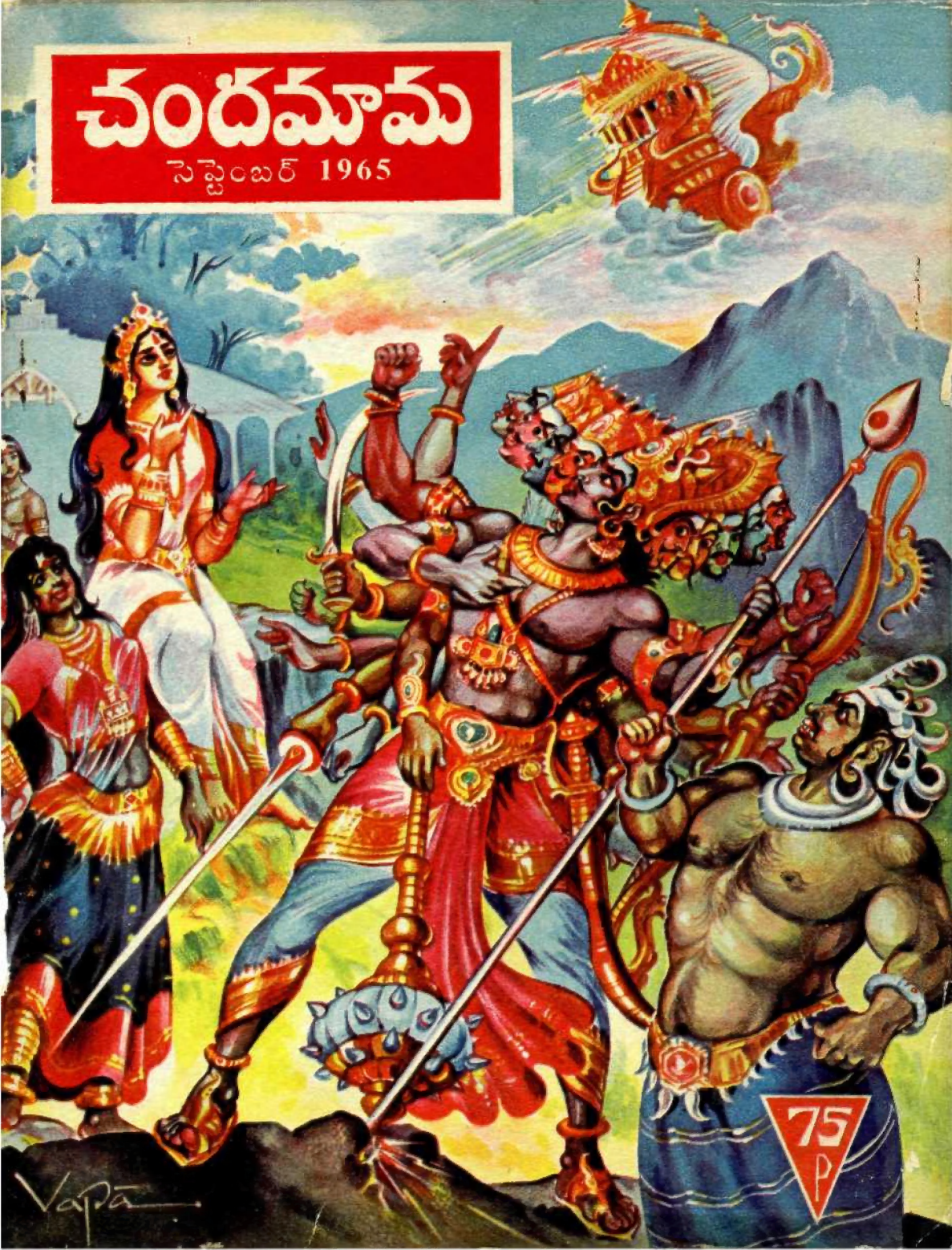


# చందమామ

సెప్టెంబర్ 1965

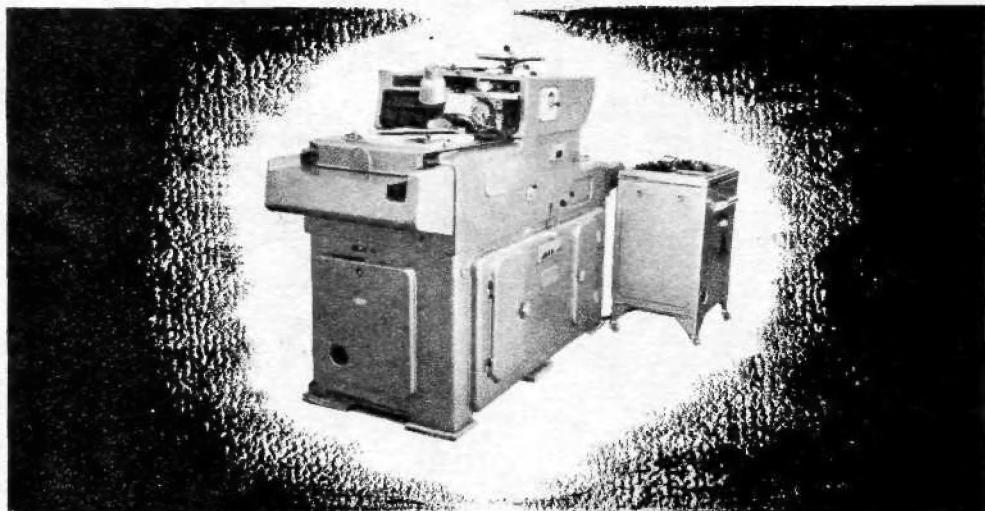


75  
P



For the first time in India the revolutionery electronic engraving machine in action

# VARIO KLISCHO GRAPH



## WHAT IT MEANS TO YOU

Block making time reduced from days to a few hours ■ Electronic control of gradation and detail sharpness ■ Electronic adjustment of colour correction

CHANDAMAMA PRESS - CHANDAMAMA BUILDINGS - MADRAS-26



# నేర్చుకొనుటకు పరితనం ప్రతిబంధకంగాదు

మొక్కలకు అవి బ్రతికే నిమిత్తం  
నీళ్లు కావలెను అని చిన్న బాలురు  
పరితనమందే నేర్చుకుందురు. ఈ  
సామాన్యమైన యుద్ధార్థమును ఒక్క  
మాట నేర్చుకుంటే ఇంకెన్నటికీ  
మరువదు.



మీ పిల్లలకు మీరు ఇప్పుడు నేర్పవలసిన మరియొక  
పాఠము. పళ్ల మరియు పనుచిగుళ్ల పట్ల రోజూ  
శ్రద్ధవహించుట, అందువలన భవిష్యత్తునందు కొన్ని  
పంపకృతాలతో దంతక్షయం మరియు పనుచిగుళ్ల  
జబ్బులవారి బడకుండా వారిని కాపాడినందుకు వారు  
మీకు అభివందనములర్పియ్యదు. వారి పళ్లను  
వారియు పనుచిగుళ్లను ఫోర్ హాన్స్ టూత్ పేస్టుతో  
కోసుకొనుచూ తర్రపదుచుకోమని మీ పిల్లలకు  
నేడే బోధించండి. దంత వైద్యుని చేత తయారు  
చేయబడిన ఫోర్ హాన్స్ పనుచిగుళ్లకు గుణకారి

యైన డాక్టర్ ఫోర్ హాన్స్ యొక్క ప్రత్యేక పదార్థ  
ములు గల టూత్ పేస్టు ప్రపంచంలోతెల్ల ఇది  
ఒక్కటే. రోజూ వాడుచున్నయడం పళ్ల తెల్లగా  
మెరయుచూ, పనుచిగుళ్ల గట్టిగాను ఆరోగ్యవంకం  
గాను వుండును. "CARE OF THE TEETH  
AND GUMS" అనే చిన్న రంగులపుస్తకం  
ఉచిత ప్రతి కోసం తపాలా బియ్యం నిమిత్తం  
10 న.పై. తపాలా బియ్యం పంపండి: 'పేవర్స్'  
డెంటల్ అడ్వైసింగ్ బ్యూరో, పోస్ట్ బాక్ నం  
10031, బొంబాయి.



## COUPON

Please send me a copy of the booklet  
"CARE OF THE TEETH AND GUMS"

Name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

# చందమామ

నవంబరు సంచిక

## దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక

- ★ ఎక్కువ పేజీలతో
- ★ అదనపు కథలతో
- ★ ఆకర్షవంతమైన రంగు రంగుల వాష్ చిత్రాలతో
- ★ ముచ్చట గొలిపే ముఖచిత్రంతో ఆత్యంత మనోహరంగా వెలువడుతున్నది.

★

వెల 1 రూపాయి

★

ప్రకటనదర్లకు ఇది మంచి తరుణం

★

వివరములకు :

చందమామ పబ్లికేషన్స్

పడపళ్ళని :: మదరాసు-26

మా బాబు పుట్టిన రోజు పండుగ

రాణి:- వాణీ!-రేపు మా బాబు పుట్టిన రోజు పండగ. మీ రంతా విందుకు రావాలి.

వాణి:- (విందు భోజనం ఏమృత బాబును ఎత్తుకుని)-ఏమో రాణీ!-మీ బాబుకు ఏదో కొత్త పాడరు వేసినట్లున్నావే!-

రాణి:-అవును వేసవి గడచి పోయింది కదా అని, మా వారు 'సీమ' లో తయారైన పాడరు ఎంతో వెల పెట్టి తెచ్చారు. అదే వేశాను.

వాణి:-అబ్బే! అలా ఎందుకు చేశావు? ఏటి ఏడాది వన్నెండు మాసాలకు పనికివచ్చే "అశోకా శాండల్వుడ్ పాడర్స్"నే వాడవచ్చునే! అందువల్ల చాలా మేలు కలుగుతుంది.

రాణి:-ఏమిటో ఆ మేలు, వాణీ!- కాస్త చెబుదూ.

వాణి:-రా, చెబుతా: చలికాలంలో చర్మం పగుళ్ళు వారటం, ఒళ్ళంతా కరకరలాడటం-ఇలాంటి బాధలన్ని "అశోకా శాండల్వుడ్ పాడర్స్" వాడితే పోతాయి. చందనంతో తయారైన పాడర్లు కాబట్టి, చర్మ వ్యాధులను నిరోధించి, శరీరాన్ని చల్లగా ఉంచుతాయి. పైగా-"అశోకా శాండల్వుడ్ పాడర్స్" మంచి చందనపు పరిమళం కలవి కాబట్టి, నిత్యపయోగానికి వాటిని ఇప్పుడే ప్రారంభించటం చాలా ఉత్తమం. నేను "అశోకా శాండల్వుడ్ పాడర్స్" తప్ప మరివేటిని వాడను.

రాణి:-అవును, వాణీ!- నువు చెప్పింది చాలా బాగుంది. మా వారు తెచ్చిన 'సీమ' పాడర్లు బోలెడంత వెల. వాటితో పోలిస్తే, వీటి వెల చాలా తక్కువ. ఇకమిదట మా యింటిల్ని పాడీ సదా "అశోకా శాండల్వుడ్ పాడర్స్" నే వాడతాము. నీ సలహాకు చాలా థాంక్సు.

వాణి:-నా కెందుకు థాంక్స్! ఈ పాడర్లను తయారుచేసిన వారికి అందజేయి.

విజయా కెమికల్స్, వెపేరీ, మద్రాసు-7





జలుబు  
నొప్పులతో  
మీ బిడ్డను  
బాధపడనీయకండి

విక్స్ వేపొరబ్ తక్షణమే ఉపశమనాన్ని కలుగజేస్తుంది...  
మీ బిడ్డ సులభంగా శ్వాస పీల్చుకొనుటకు సహాయపడుతుంది...  
రాత్రంతా సుఖంగా నిద్రిస్తాడు

మీ బిడ్డ మంచి-చెడలను చూడవలసిన బాధ్యత మీది. అందు చేత బిడ్డకు జలుబు నొప్పులు వేచ్చినప్పుడు, ముక్కునుండి నీరు కారుట, కండ్లనుండి నీరుకారుట, గొంతు బొంగురు పోవుట, శ్రమతో శ్వాస పీల్చుకొనుట మొదలయిన మొదటి జలుబు చిహ్నాలు కనుపించిన వెంటనే విక్స్ వేపొరబ్ ను పులమండి.

మీ బిడ్డ జలుబుకు విక్స్ వేపొరబ్ అత్యుత్తమమైన నివారిణి ఎందుచేతనంటే ఇది జలుబు బారిత భాగములన్నింటిలో, ఎచ్చట జలుబు ఎక్కువగా బాదిస్తుందో, అనగా, ముక్కు, గొంతు, చాతీలలో చాలా గుణకరంగా పనిచేస్తుంది. మీ బిడ్డ యొక్క మృదువైన చర్మానికి ఇది చాలా మంచిది.

విక్స్ వేపొరబ్ ను పురిమి, ఉన్ని బట్టతో కప్పి, మీ బిడ్డను సుఖంగా వదుండబెట్టండి. రాత్రంతా మీ బిడ్డ సుఖంగా నిద్రించే సమయములో విక్స్ వేపొరబ్ దాని ప్రభావాన్ని కొనసాగిస్తూ వుంటుంది. ఉదయానికల్లా అతి చెడ్డ జలుబు కూడా పూర్తిగా పోయి, మీరు అమితంగా ప్రేమించే మీ గారాబు బిడ్డ సంతోషంగా మేలుకొంటాడు.



# విక్స్ వేపొరబ్

3 సైజులలో

VV 464.

# పసిపిల్లల అమూల్ పాల ఆహారము తాజాపాలనుండి చేయబడినది



ఒకాగా ఆరోగ్యవంకమైన పాలు!  
వాటినుండే అమూల్ పాల ఆహారము  
చేయబడింది. అనియారో అతి పెద్దది,  
అత్యధునాతనమైన పాడి కేంద్రము—  
అనంద్ వర్ధగల అమూల్ పాడి కేంద్రములో  
తయారుచేయబడింది. అత్యున్నత నాణ్యముగల  
పాడిపంటలలో, చాలా ఏళ్లు అనుభవంగల  
విపులులు అమూల్ పాల ఆహారం తయారు  
చేస్తున్నారు. సులభంగా జీర్ణమయ్యేటట్లు విటమినులు,  
ఇవిజములతో నిండిన పాలు—అమూల్  
పాల ఆహారము. ఆరోగ్యానికి, పెరుగుదలకు  
అనువైనది. అమూల్ తోనే వేలాది పాపలు  
వృద్ధిపొందుతున్నారంటే ఆశ్చర్యంకాదు.

తాజా పాలనుండి చేసిన అమూల్ పాల ఆహారములో మీ పాపకు కావలసిన 7 విటమినులు గలవు.



ASP ABF 41 TEL





## ఆలీబాబా 40 మంది దొంగలు

కథ అందరు ఎరిగినదే, అయినప్పటికిన్ని ఆకర్షవంతమైన రంగురంగుల వాష్ చిత్రాలతో సులభమైన పదాలతో, ముచ్చటగలిపే ముఖచిత్రంతో, చిన్నపిల్లలకు అర్థమగు విధంగా క్లుప్తంగా కూర్చబడి—నాణ్యమైన కాగితంమీద అందంగా ముద్రించి తయారు చేయబడుటయే దీని ప్రత్యేకత. ఈ పుస్తకం చిన్న పిల్లలకు ఎంతగనో ఉపకరిస్తుంది. చదువుతూనే అనేక సార్లు బొమ్మలు చూచుటవల్ల కథ చక్కగా అర్థంకావడమే కాక బాగా జ్ఞాపకం ఉంటుంది.

ఇంత చక్కని నాణ్యమైన కథల పుస్తకం తెలుగు-తమిళం-కన్నడ భాషలలో తయారయినది.

వి భాషలలోనైనా సరే కాపీ రూ. 2-25 (పోస్టేజి అదనం)

హెగ్గిన్బాదమ్స్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్,

165, మౌంటురోడ్డు :: మద్రాసు - 2

# శ్యామలా నగలు

## ధరించండి.

NO 785. MANGO NECKLACE

REGISTERED

### శ్యామలా గోల్డ్ కవరింగ్ వర్క్స్

PROP: B. వెంకటచలం.

చిలకలపూడి(పొ.) మచిలీపట్టణం.(తొండ్రు)

**బంగారము కవరింగ్ చేయబడినవి.**

NO 380.

**తొందమైన డిజైనులు.**

SYAMALA DOLLAR CHAIN 2 1/4" LONG NO. 680.

NO 942

NO 943

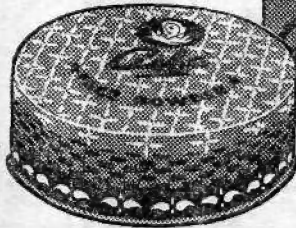




25 సంవత్సరాలుగా పేరు మోసింది



**Cesha**



సోలు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :  
జె. ఎల్. మోదినాథన్  
నన్ & కోస్ట్  
(ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.  
బొంబాయి, ఢిల్లీ,  
మద్రాసు, కాన్పూరు,  
కలకత్తా.


ఆశా సోఫీ, ఫేస్ పౌడర్, కుంకుం, కాజల్ తదితర సౌందర్య సాధనాలు

Unique-M-2-16

# నాకు ఏమయింది చెప్పా?

నేను రోజంతా అలసిపోయి ఉండేదాన్ని. ఆ  
చిరాకుతో కన్నులున్నుమని అపర కాళిలా  
ఉంటే నా దగ్గరకు ఎవరూ చేరేవారుకాదు.

నా అలసటకు కారణము  
మా డాక్టరు కనిపెట్టారు.  
సరియైన పోషణ లేకపోతే  
యిలాగే అవుతుందన్నారు.  
నన్ను హార్లిక్స్  
త్రాగవన్నారు




హార్లిక్స్ నాకు ౪ క్రి  
ఉత్సాహమును  
కలిగించింది. నేను  
మళ్ళీ మామూలు దాన్ని  
అయ్యేను. హార్లిక్స్ చేసిన  
పేరు మరచలేను !

హార్లిక్స్ పోషణలేక నిద్రాహీనంగా  
ఉంటే డాక్టర్లు హార్లిక్స్ ను నిపుడు  
చేస్తారు. హార్లిక్స్ మీగడగం  
పొరలుకోకు గొడుగువీడి, మార్కెట్  
దాక్టర్లం సారములుగల ఉచితమైన  
హార్లిక్స్ రిక్వరలే ౪ క్రి విస్తించి.

**హార్లిక్స్**  
అదనపు శక్తిని కలిగించును!






గోకుల్ తీర్థ్ థియేటర్స్ సా

# విశాల హృదయాలు

డైరెక్టర్

B.S.నారాయణ

మ్యూజిక్

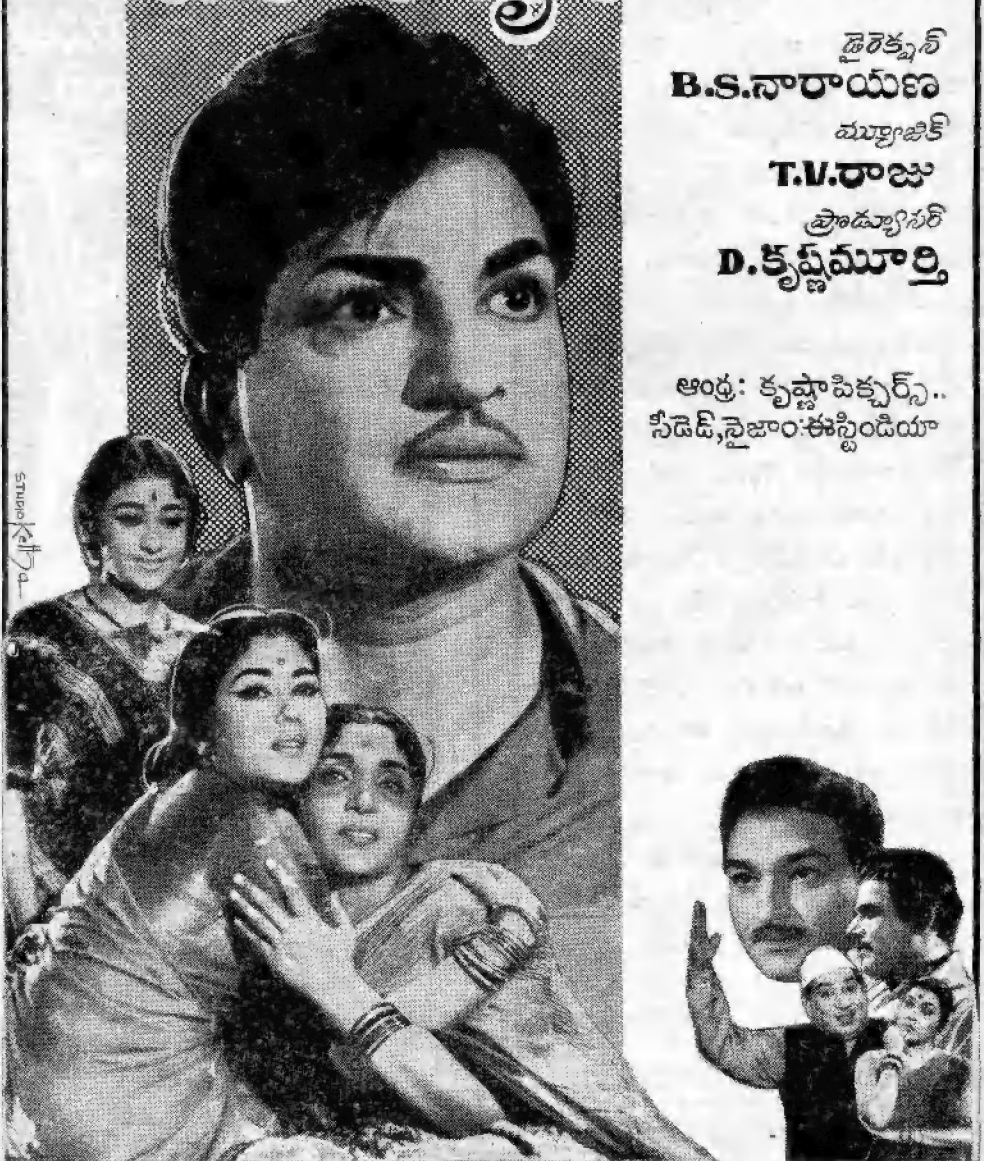
T.V.రాజు

ప్రొడ్యూసర్

D.కృష్ణమూర్తి

ఆంధ్ర: కృష్ణాపిక్చర్స్..  
సేడెడ్, సైజాం-ఈస్టిండియా

Studio K



పాటలు పాడే బొమ్మలతో

చిన్న పిల్లలకు పుస్తకం

రంగు రంగుల అందమైన చిన్న పిల్లలకు విద్యాబోధన చేయడమనే అంశం క్రొత్తదేమి కాదు. ఈ బొమ్మలకు తోడు రకరకాల ధ్వనులు, ఆ ధ్వనులకు చేసే బొమ్మలు వుంటే చిన్న పిల్లలు ఇంకా త్వరగా అక్షరాలు, మాటలు నేర్చుకొన గలుగుతారు.

సంగీతయుక్తంగా పాటలు పాడుతూ, రకరకాల ధ్వనులు చేసే బొమ్మలను, ఆ బొమ్మలకు సరిపడే అక్షరాలను కలిగిన అందమైన చిన్న పిల్లల పుస్తకం ఒకటి మా కార్యాలయం చేరింది. 'అ' మొదలు 'అః' వరకూ అక్షరాలు ఇందులో వున్నాయి. ప్రతి పేజీని చేతితో నెక్కితే రకరకాల ధ్వనులు వినిపిస్తాయి. పాఠశాలకు రేపా, మాపా వెళ్ళు నున్న పిల్లలకు ఇది ఎంతో ఉపకరిస్తుంది. ఈ పుస్తకంతో ఆడుకొంటూ, బొమ్మలవైపు పడే పడే చూడడంవల్ల చిన్న పిల్లల మెదడులో అక్కడి అక్షరాలు బాగా నాటుక పోయి బాగా గుర్తుంటాయి.

ఈ పుస్తకం ఆధునికంగా వుంది. ఇన్ని చక్కని ఆకర్షణలు కలిగిన పిల్లల పుస్తకం రావడం తెలుగులో ఇదే ప్రథమం.

వెల రు. 1-50

హెగ్గిన్ బాదమ్స్ ప్రైవేటు లి.

165, మౌంటు రోడ్డు, మద్రాసు-2.

తీన్మ వంటలకు శ్రేష్ఠమైన నూనెలు



అగ్గిమార్కు తెలుగిడిన ఎ.యస్.బ్రాండ్ బాంబు నూనె

అగ్గిమార్కు తెలుగిడిన మేన్స్ బ్రాండ్

నువ్వులనూనె



- గోదావరి డెల్టా నువ్వులనుండి అరటి గొర్రె కర ముగ్గురైతే పక్కపడతే తయారు తెలుగిడినవి.
- రుబ్బిరంగు నువ్వులను నలభై అల్లపంటు పుడార్గ ములను అమితమగురు చిదంతముగి చేయును.
- డోరంగులను చాలతొలమునిలువయును.
- ముక్కుమే మెత్తబడినపుడు ముజుపట్టునీదుపు.
- తలకు వాడినయెడల మెదడుకు పనిప చేయును.
- పెంట్లు కలను జూగుగొ పెరుగునట్లు చేయును.
- 16, 4, 2, 1 గ్రా. దబ్బలలో పేకింగు చేరుబడుచున్నది.

డిప్రెజ్యూటర్లు :

Ms. యిమ్మిడి శెట్టి రామకృష్ణయ్య సన్న్య, బరంపురం (పోస్ట్ 43)

Ms. శ్రీనివాస్ స్టోరు, మాల్ గోదాం, కటక్

Mr. N. సత్యనారాయణ, 129/ L5, రోడ్ నెం 11, B. H. ఏరియా, కడ్పా జంషెడ్ పూరు

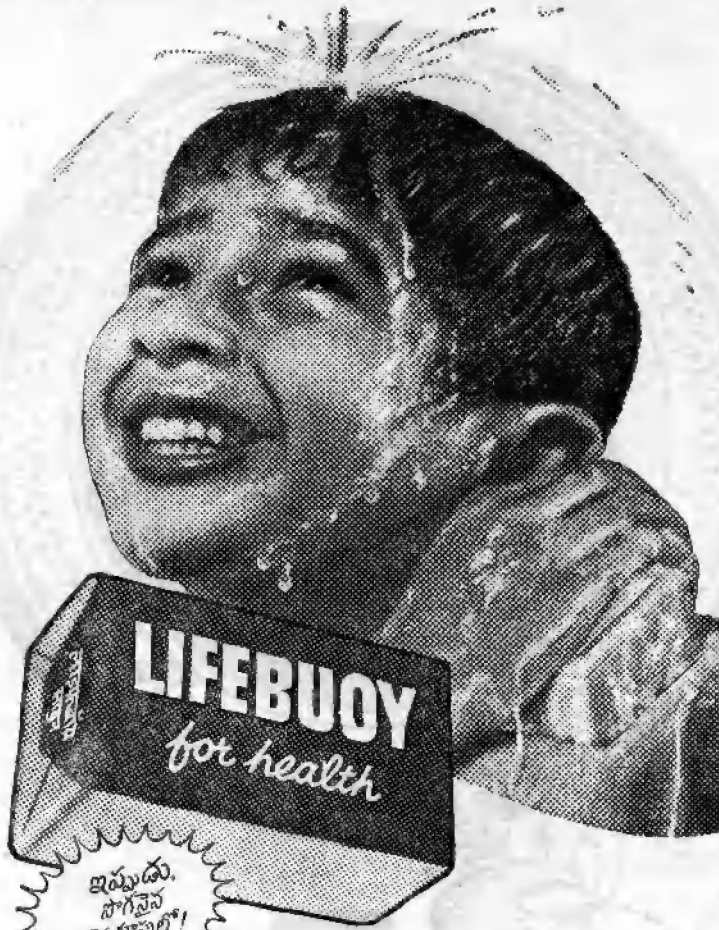
MFRS. తిలకబోసుబ్బన్నకర్, నాగపల్లి





# రెమి కస్టర్ సోప్

Hykan



ఇప్పుడు  
సాగవైన  
కొత్త బాపులో!

ఎక్కడ  
**లైఫ్ బాయ్** వున్నదో  
అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది

L. 47-77 TI

హిందుస్తాన్ లీవర్ ఉత్పత్తి



రెస్టోమన్ కలకలా  
నిర్మించిన  
తొలితెలుగు  
అసరాధ సరికొత్త  
చిత్రం



శ్రీనివాస్ మూవీస్

# సంగమం సాగం

వర్తమాన దాదామిదాని • నిర్మాతలు సూరవరపు భాస్కరరావు, యల్లికృష్ణయ్య • రచన ఆరుద్ర • శ్రీనివాస్





## అమ్మా, అమ్మా, ఇంకొక్కటి

విల్లిలకు పెద్దలకు కూడా పుష్టికరము రుచికరము అగు ప్యారి మిఠాయిలు అనివార్యము.  
మీరు కూడా ప్యారి మిఠాయిలను ఎక్కువగా ఆస్వాదిస్తారు. విడిగానో లేక అందంగానో  
అచ్చువేసిన ప్యాస్ట్స్ డబ్బాలలోనో కొనండి. అందరికీ ఇవ్వండి. ప్యారి మిఠాయిలతో  
జీవితం వినోదంగాను, విలాసంగాను గడిచిపోతుంది.



విశిష్టరకపు మిఠాయిలు తయారుచేయువారు

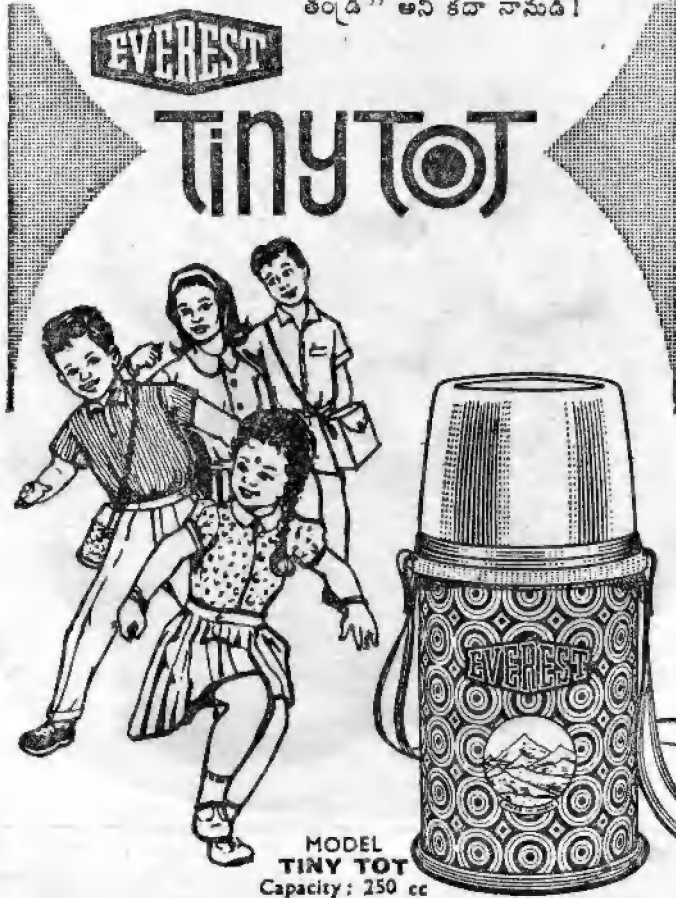
పీటర్ వాదా : లెమన్ బార్లీ కోకోనట్స్

—మిల్క్-టాప్—జింజర్ క్యాడ్స్—ఛాపర్ ఇచ్చర్ స్కార్

ప్యారిస్ కన్ ఫెక్షనరీ లిమిటెడ్, మద్రాసు

ఎవరెస్ట్  
టైనీటాట్తో  
పిల్లలు  
ఉల్లాసంగా  
వెళ్ళుతున్నారు

ఒక పోకైన చిన్న వాక్యం ప్లాస్కు-  
స్కూలుకు వెళ్లే పిల్లలు వారి కిష్టమైన  
వేడి లేక చల్లటి ఆహారాన్ని, పానీయాలను  
తీసుకు వెళ్లటానికి గాను ప్రత్యేకంగా  
డిజైను చెయ్యబడ్డది. ఈ టైనీటాట్  
ఎవరెస్ట్ వాక్యం ప్లాస్కులకు గల అన్ని  
విశిష్టతలను, నాణ్యమైన సామగ్రిని  
కలిగియుంది. మీ బిడ్డకు స్వంతానికి ఒక  
టైనీటాట్ను తెచ్చిపెట్టరా? గర్వకారణ  
మైన ఇట్టి వస్తువులు శక్తివంతమైన వ్యక్తి  
త్వాన్ని పొందగలట్లు అతని దృక్పథాన్నే  
మార్చు తోడ్పడగలవు. "బిడ్డ మనిషికి  
తండ్రి" అని కదా నానుడి!



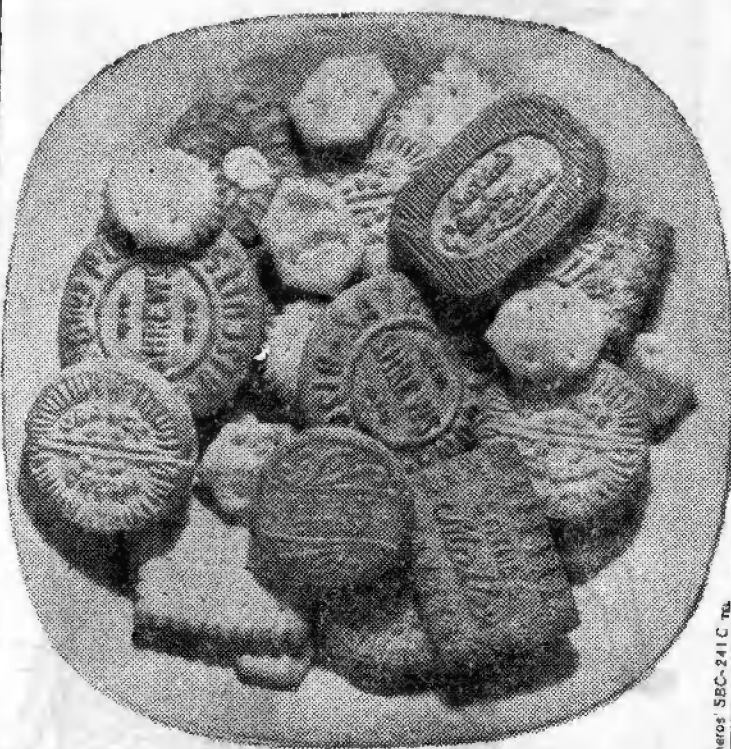
ఎక్స్టర్ ఫ్లాస్క్ కంపెని ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,  
బొంబాయి \* కలకత్తా \* ఢిల్లీ \* మద్రాసు

# నాడ

బిస్కట్లు



రుచికి సాటిలేనిది!



heros' SEC-241 C. 70.





# చందమామ

సంచాలకుడు : 'చక్రపాణి'

పిరికివాళ్ళు దొర్లన్యానికి సులువుగా లొంగిపోతారు. ఐక్యప్రతిఘటన లేకుండా శత్రువును జయించటం కష్టం. పాలకులు దుర్బలు లైతే ప్రజలకు తీరని కష్టాలు సంప్రాప్తిస్తాయి. సరిఅయిన నాయకత్వం లేనిదే ప్రజలలో ఉండే శౌర్య పరాక్రమాలు రాణించవు. నిజమైన ధీరుడు స్వవిషయాల కన్న దేశ క్షేమాన్ని ఎక్కువగా పరిగణిస్తాడు. ఈ విషయాలన్నీ బేతాళ కథ ["ఘోరమైన పరిహారం"] స్పష్టం చేస్తుంది.

పరోపకారి పాపన్న కథ ["నగలపెట్టె"] లో గాంధీ మతావలంబి అయిన వాడికి సామాజికులు పూనుకుని ఎలా న్యాయం చేకూర్చేదీ చక్కగా చిత్రించబడింది.

"గంగమ్మ గర్వ భంగం," "గడ్డిచొక్కా" అన్న కథలు కుయుక్తులు బెడిసికొడతాయని రుజువుచేస్తాయి.

సంపుటి : 37 - సెప్టెంబరు 1965 - సంచిక : 3



# భారత చరిత్ర



దక్కనులో వైస్రాయిగా వచ్చే నాటికి ఔరంగజేబు 18 ఏళ్ళ యువకుడు. అతను సామ్రాజ్య శత్రువులను అణచటానికి దీక్షగా కృషి చేశాడు; సూరత్ సముద్ర తీరానికి, ఖాన్ దేళ్ కూ మధ్యగా ఉన్న చాగ్లానాను పట్టుకుని, కొన్ని దుర్గాలను షాహజీ నుంచి లాగేసుకున్నాడు.

దక్కను వైస్రాయి పదవి నిర్వహించటంలో ఔరంగజేబుకు అనేక ప్రతిబంధకాలేర్పడ్డాయి. డబ్బు లేకపోవటం ఒకటి. అంత కన్న ముఖ్యమైన దేమంటే అతని అన్న అయిన దారాముకోహ్ నాయకత్వాన ఔరంగజేబుకు విరుద్ధంగా ఒక కూటమి ఏర్పడింది. షాజహాను దారాముకోహ్ అంటే చాలా ఇష్టం. ఈ పరిస్థితులలో ఔరంగజేబు 1644 లో తన వైస్రాయి పదవికి రాజీనామా ఇచ్చి, 1645 ఫిబ్రవరిలో గుజరాతుకు గవర్నరుగా నియోగించబడ్డాడు.

ఔరంగజేబు తన పెద్ద అన్న శత్రుత్వం మూలాన ఢిల్లీలో ఉండలేక పోయాడు. 1653 ఆరంభంలో అతను రెండోసారి దక్కనుకు వైస్రాయిగా వచ్చాడు. ఆ సమయంలో అక్కడి పరిపాలన అయోమయస్థితిలో ఉన్నది. అర్థిక పరిస్థితి అధ్వాన్నంగా ఉన్నది. తన వెంట దివానుగా వచ్చిన ముర్షిద్ కులీఖాన్ సహాయంతో ఔరంగజేబు శిస్తు విధానాలను ఏర్పాటు చేసి రైతులకూ, ప్రభుత్వానికీ కూడా లాభదాయకంగా ఉండే చరిత్రాత్మకమైన ఏర్పాట్లు కొనసాగించాడు. వాటితో దక్కను సాభాగ్యం పెంపొందింది. 1658 నాటికి ఔరంగజేబు ప్రాంతంలో ఒక్క సెంటు బంజరుభూమి కూడా లేదట.

1636 నుంచి గోల్కొండ ఢిల్లీకి లోబడి ఉండి కూడా కప్పం సరిగా చెల్లించటం లేదు. గోల్కొండ సుల్తాను కింద మంత్రిగా



ఈన్న మీర్జుమ్లాను సుల్తాను సరిగా చూడక పోయే సరికి, అతను మొగలులను శరణు జొచ్చాడు. గోల్కొండ పై ఔరంగజేబు దెబ్బ తీయటానికి ఈ రెండు సాకులూ దొరికాయి.

మీర్జుమ్లా అసలు పేరు ముహమ్మద్ నయీద్. అతను పర్షియా దేశపు వర్తకుడు. అతను వజ్రాలూ, ఇతర రత్నాలూ విక్రయించి అంతులేని ధనం సంపాదించి, గోల్కొండ సుల్తానయిన అబ్దుల్లాకుతుబ్ షా వద్ద కొలువు కుదిరాడు. అతను ఆసాధారణమైన తెలివితేటలూ, యుద్ధతంత్రజ్ఞతా, పరిపాలనా సామర్థ్యమూ ప్రదర్శించి ప్రధానమంత్రి అయ్యాడు. ఈ పదవిలో ఉంటూ అతను నిరంకుశంగా ప్రవర్తించ సాగాడు. అంతేగాక, సాంతాన అతను యుద్ధాలు చేసి, కర్ణాటక ప్రాంతాలలో విస్తృత ప్రాంతాలు స్వాధీనపరచు కున్నాడు. 300 మైళ్ళ నిడివి, 50 మైళ్ళ వెడల్పా గల ఈ ప్రాంతం నుంచి అతనికి ఏటా 40 లక్షలు రాబడి ఉండేది. దానితో అతను సొంతంగా ఒక సేనను, ఫిరంగులతో సహా, ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు. అతనికి రాజనే పేరు లేకపోయినా, రాజు కుండే హంగు లన్నీ ఉండేవి. నానాటికీ పెరిగి పోతున్న మీర్జుమ్లా బలాన్ని చూసి భయ



పడి సుల్తాను, అతని కొడుకు ముహమ్మద్ అమీన్‌ఖాన్‌నూ, అతని కుటుంబాన్ని అరెస్టు చేసి, మీర్జుమ్లాను లొంగదీసు కోవాలని చూశాడు. మీర్జుమ్లా ఢిల్లీ చక్రవర్తితోనూ, ఔరంగజేబు తోనూ కుట్ర చేశాడు.

ఔరంగజేబు కుమారుడైన ముహమ్మద్ సుల్తాన్ తండ్రి ఆజ్ఞ పైన 1656 జనవరిలో హైదరాబాదు పైన దాడిచేశాడు. ఫిబ్రవరి 7 న ఔరంగజేబు స్వయంగా గోల్కొండ పై దాడి జరిపించాడు.

మొగలు సైనికులు దేశాన్ని కొల్లగొట్టారు. ఔరంగజేబు ఉద్దేశం గోల్కొండ రాజ్యాన్ని కబళించేయ్యాలనే.





అయితే ఇది కొనసాగకుండా దారాను కోహ్, జహ్ అరాలు అడ్డపడి తమ తండ్రి అయిన షాజహాం చేత ఔరంగజేబుకు ఉత్తరువు పంపి గోల్కొండ ముట్టడి ఎత్తింప జేశారు. 1656 మార్చి 30న ముట్టడి అంత మయింది. గోల్కొండ సుల్తాను చక్రవర్తికి పరిహార కానుకగా 10 లక్షలు సగడూ, రంగీర్ జిల్లా అర్పించుకున్నాడు. సుల్తాను కుమార్తెను ఔరంగజేబు కొడుకు ముహమ్మదు సుల్తాను కిచ్చి పరోక్షంగా వివాహం జరిపారు. సుల్తాను అనంతరం ఆయన అల్లుడు సుల్తా నయేటట్టుగా లోపాయికారీ ఒప్పందం కూడా జరిగింది. మీర్జాష్టా గోల్కొండ రాజ్యానికి ప్రధానమంత్రిగా త్వరలోనే నియమించబడ్డాడు.

పోతే బిజాపూరు అంతు తేల్చవలసి ఉన్నది. 1656 నవంబరు 4 న ఆదిల్షా చనిపోయాడు, 18 ఏళ్ళ వయసు గల ఆయన కొడుకు రాజ్యానికి వచ్చాడు.

ఈ కుర్రవాడు చనిపోయిన సుల్తాను కొడుకు కాదనీ, ఎవరి కొడుకుకో తెలియదనీ, అందు చేత బిజాపూరు పై దండెత్తి వెళ్ళటానికి అనుతించ వలసిందనీ ఔరంగజేబు తండ్రికి రాసి అనుమతి పొందాడు. బిజాపూరు పాలకుల వారసత్వ సమస్యలతో ఢిల్లీకి ఎలాటి సంబంధమూ లేదు. ఇది పూర్తిగా అధర్మ యుద్ధం. ఇందులో ఔరంగజేబుకు మీర్ జాష్టా సహాయపడ్డాడు. 1657 జనవరిలో దాడి ఆరంభమయింది. మార్చి ఆఖరులో బీదరుదుర్గమూ, అగస్టు 1 న కల్్యాణీ దుర్గమూ లొంగిపోయాయి.

1657 సెప్టెంబరులో షాజహాం మంచాన పడ్డాడు. వెంటనే ఆతని కొడుకుల మధ్య పదవి కోసం భయంకరమైన పోరాటం ప్రారంభమయింది. షాజహాం వ్యాధితోనే గాక, అవమానం తోనూ, కొడుకుల తగవుల వల్ల కలిగిన మానసిక పీడతోనూ తీసుకుని చనిపోయాడు.

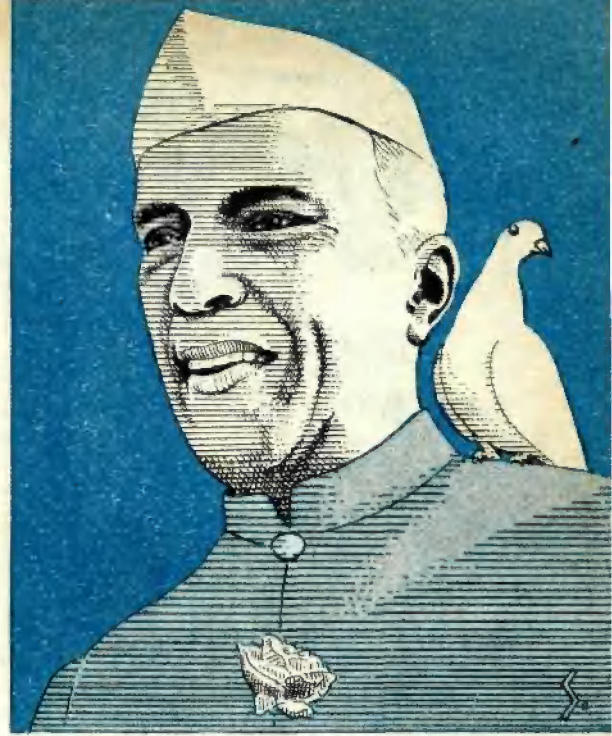


# నేహూ కథ

15

1921 లో దేశం అట్టుడికిపోయింది. ఉద్యమం క్రమంగా వేడెక్కిన కొద్దీ అధికారులు సన్నగా దమన విధానం ప్రవేశపెట్టారు. ప్రముఖ కాంగ్రెసువాదుల పై అంక్షలు జారీ అయ్యాయి; వారు కొన్ని కొన్ని ప్రాంతాలలో అడుగు పెట్టరాదు. "సరిహద్దు గాంధీ" అన్న బిరుదు సంపాదించుకున్న ఖాన్ అబ్దుల్ గఫర్ ఖాన్ ను అరెస్టు చేసి, మూడేళ్ళపాటు జైలు శిక్ష విధించారు. లోగడ ప్రభుత్వ బిరుదులూ, బహుకృతులూ పొందినవారు వాటిని విసర్జించారు. విద్యార్థులు "ఇంగ్లీషు" స్కూళ్ళ నుంచి, కాలేజీల నుంచి బయటికి వచ్చేశారు. వీరిలో కొంతమంది "జాతీయ" విద్యాలయాలలో చేరారు. చాలా కొద్దిమంది మాత్రమే జాతీయోద్యమంలో ప్రవేశించారు.

విశ్వకవి టాగూరు సహాయనిరాకరణోద్యమాన్ని, విద్యా విసర్జననూ ఖండించాడు. అయినా ఉద్యమం తీవ్రంగా వ్యాప్తి చెందింది. 1921 జులైలో అ. భా. కాం. కమిటీ విదేశీ వస్త్ర బహిష్కరణనూ, ఖాదీ ఉత్పత్తిని బలపరుస్తూ తీర్మానించింది. సారాదుకాణాల వద్ద ఏకెటింగు సాగింది.



జులై ఆఖరు రోజున గాంధీజీ బొంబాయిలో తన అధ్యక్షత కింద విదేశీ వస్త్రదహనం జరిపించాడు.

బ్రిటిషు అధికారులు ఒక్కొక్క కాంగ్రెసు నాయకుణ్ణి అరెస్టు చేయనారంభించారు. సెప్టెంబరు ఆరంభంలో అలీ సోదరులు అరెస్టయి, రెండేళ్ళ కఠిన శిక్ష విధించ బడ్డారు. విద్రోహక ప్రసంగాలు చేస్తున్నందుకు జవాహర్ ను అరెస్టు చేస్తామని అధికారులు బెదిరించారు గాని, ఆ అరెస్టు అంత త్వరగా జరగలేదు.

ఇలాటి తీవ్ర పరిస్థితిలో బ్రిటిషు ప్రభుత్వం, వేల్సెయువరాజు (ఇప్పడు





వింధ్యర్ (ప్రభువు) భారతదేశంలో పర్యటించడానికి ఏర్పాట్లు చేసింది. అందువల్ల భారతీయులలో రాజభక్తి పెంపొందిన హాయినికాకరణోద్యమం సమసిపోతుందని వారి భ్రమ!

వేల్స్ యువరాజు రాక సందర్భంలో జరిగే ఉత్సవాల్ని బహిష్కరించ వలసినదిగా ప్రకటిస్తూ, అందులో బ్రిటిషు సింహాసనాన్ని అవమానించే ఉద్దేశం లేదని, రాజకీయోద్దేశంతో యువరాజు పర్యటన ఏర్పాట్లు చేయబడిందని వివరించింది కాంగ్రెసు.

నవంబరు 17 న వేల్స్ యువరాజు బొంబాయిలో దిగాడు. వెంటనే అల్లరులూ

తగలబెట్టబాలూ ఆరంభమయ్యాయి. ఇవి మూడు రోజులు సాగాయి. పోలీసులు కాల్పులు చేసి, యాభై మందిని చంపారు, దాదాపు 400 మందిని గాయపరిచారు. "స్వరాజ్యం కంపు కొడుతున్నది," అని గాంధీజీ నిరశనవ్రతం ప్రారంభించి, కాంతి నెలకొనే దాకా నిరాహారంగా ఉంటానని ప్రకటించాడు.

ఆ తరువాత కాంతి త్వరలోనే నెలకొన్నది, నవంబరు 22 న గాంధీజీ నిరశన చాలించాడు.

అయితే యువరాజు ఎక్కడికి వెళ్ళితే అక్కడ జీవితం స్తంభించి పోయింది. దుకాణాలు మూసేశారు, స్కూళ్ళు నడవలేదు, వీధులు నిర్జనమైపోయాయి.

ఈ పరిణామం చూసి ప్రభుత్వం కంగారెత్తి ఉమ్మడి అరెస్టులకు పూనుకున్నది. నవంబరు 19 న కాంగ్రెసు కార్యాలయాలూ, ఖిలాఫత్ కార్యాలయాలూ చట్టవిరుద్ధమైనవిగా ప్రకటన జరిగింది. డిసెంబరు ఆరంభంలో, కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడైన దేశబంధు చిత్తరంజనదాసూ, మరికొందరూ అరెస్టయారు. "భారతదేశమే ఒక పెద్ద జైలు. కాంగ్రెసు కార్యక్రమం కొనసాగాలి. నేను అరెస్టయితే నేం, కాకపోతే నేం? బతికి



వుంటే నేం, చనిపోతే నేం?" అని దేశ ప్రజలకు దాసు సందేశ మిచ్చాడు.

పంజాబు, బీహార్, యు. పి. మొదలైన రాష్ట్రాలలో కూడా ఇలాగే అరెస్టులు సాగాయి. మీటింగు కోసం సమావేశమైన జిల్లా కాంగ్రెసు నాయకులు 50 మంది మూక ఉమ్మడిగా యు. పి. లో అరెస్టు చేయబడ్డారు. గవర్నమెంటు ఆఫీసుల నుంచి సాయంకాలం ఇళ్ళకు తిరిగి వచ్చే ఉద్యోగులు ఉద్యమంలో చేరి, ఇళ్ళకు వెళ్లటానికి బదులు జైళ్ళకు వెళ్ళిన సందర్భాలున్నాయని జవాహరు అన్నాడు.

జైళ్ళను నింపటమే ప్రభుత్వం కోరిక అయితే, దేశంలో అందుకు నిధంగా ఉండిన వారు వేలాదిమంది!

డిసెంబరు 6 న జవాహర్ రోజల్లా మరుకుగా పని చేసి, సాయంకాలానికి ఆనందభవనం చేరుకునే సరికి అక్కడ పోలీసులు సోదా చేస్తున్నారు. జవాహరునూ, మోతీలాలునూ అరెస్టు చేయటానికి వాళ్ళ వద్ద వారంట్లున్నాయి. ఇద్దరి పైనా వేరు వేరు అభియోగాలున్నాయి, ఇద్దరినీ వేరు వేరు న్యాయస్థానాలలో విచారణ చేశారు, కాని ఇద్దరికీ ఒకే శిక్ష విధించబడింది— అరు నెలల ఖైదు. మోతీలాలు నేరం చట్ట



విరుద్ధమైన కాంగ్రెసు వాలంటీరు సంస్థలో సభ్యుడు కావటం. జవాహర్ నేరం హత్రాలు కరపత్రాలు పంచటం. నిజాని కిది ఆనాడు చట్ట విరుద్ధం కాదు. ఈ సంగతి అధికారులకు దరిమిలా తెలియవచ్చింది; మూడు నెలలు జైలు శిక్ష అనుభవించాక జవాహర్ ను విడుదల చేశారు.

విచారణలు అస్తవ్యస్తంగా జరిగాయి. మోతీలాలు నేరం రుజువు కావాలంటే ఆయన సంతకం గల కాంగ్రెసు సభ్యత్వ పత్రం కావాలి. ఒక సభ్యత్వ పత్రాన్ని కోర్టులో దఖలు పరిచారు. పరమహంసద్రుడూ, నిరక్షరుడూ అయిన సాక్షి ఒకడు ఆ పత్రాన్ని

\*\*\*\*\* చందమామ \*\*\*\*\*

తల్లికిందులుగా పట్టుకుని, దాని మీది సంతకం మోతీలాలుదే నని సాక్ష్యం ఇచ్చాడు! కోర్టులను బహిష్కరించటం కాంగ్రెసు నియమం కావటం చేత మోతీలాలుగాని, జవాహరుగాని ప్రతివాదన చేసుకోలేదు.

మోతీలాలు విచారణ జరుగుతూన్నంత సేపూ నాలుగేళ్ళ మనమరాలు ఇందిర తాత ఒడిలోనే కూర్చుని కోర్టు గురించి తెలి ఆనుభవం సంపాదించింది.

తనకు పడిన శిక్ష వింటూనే మోతీలాలు తన సహచరులకు ఇలా సందేశం పంపాడు: "నేనూ, నా ఏక పుత్రుడూ మాతృదేశ సేవకు గాను జైలుకు పోతున్నాం. వాలంటీర్లను వందల సంఖ్యలలోనూ, వేల సంఖ్య లోనూ చేర్పించండి. స్వరాజ్యం వచ్చిన దాకా అహింసాయుత సహాయ నిరాకర ణోద్యమాన్ని అవిచ్ఛిన్నంగా సాగనివ్వండి. ఇండియాలో స్వాతంత్ర్య దేవతకు ఒకే

అలియం ఉన్నది—జైలు. అక్కడికి తీర్థ ప్రజగా యాత్రికులు చేరుదురు గాక."

1921 డిసెంబరు, 1922 జనవరి మాసాలలో 30,000 మంది యాత్రికులు జైళ్ళకు వెళ్ళారు! ఈ మూక అరెస్టులు ముఖ్యంగా బెంగాలు లోనూ, యు. పి. లోనూ జరిగాయి. ఈ రాష్ట్రాల లోని కాంగ్రెసు నాయకులూ, కార్యకర్తలూ మూక ఉమ్మడిగా అరెస్టయారు. చిత్రమే మంటే, అంత దాకా కాంగ్రెసుతో ఏ విధ మైన సంబంధమూ లేనివారు సైతం ఉద్య మోద్రేకానికి గురి అయి జైళ్లను వరించారు. యువకులూ, కుర్రవాళ్ళూ పోలీసు లారీలలో ఎక్కి కూర్చునే దిగి నిరాకరించారు. పేర్లు లేకుండా ఇంతమంది కొరకని వారంటులు జారీ కావటమూ, వారంటులో ఉన్న సంఖ్యను మించినవాళ్ళు లారీలలో జైళ్ళకు చేరటమూ, ఏం చెయ్యాలో జైలు అధికా ర్థకు తెలియక పోవటమూ కుడా జరిగింది.







## నవాబునందిని

2

మానసింహుడి దృష్టిలో జగతసింహుడు చేయరాని పనులు, ఒకటి, రెండూ కాదు, అనేకం చేశాడు.

అనేకమంది యోధుల సమక్షాన జగత సింహుడు తండ్రి ఎదట నిలబడి, అయిదు వేల సైన్యాన్ని ఇచ్చినట్టయితే, పరానులను సువర్ణరేఖానది అవతలికి తరిమేస్తానని ప్రమాణం చేశాడు. అంత కార్యభారం నెత్తి మీద వేసుకున్నవాడు ఆ పని విడిచి పెట్టి, అర్థ రాత్రివేళ తన ప్రియురాలిని వెతుక్కుంటూ మరొకరి కోటలోకి దొంగ లాగా ప్రవేశించి, పరానులకు చిక్కి, బందీ అయ్యాడు. ఈ విధంగా ఆ విధేయుడూ, అయోగ్యుడూ అని నిరూపించుకున్న

కొడుకు పైవ మానసింహుడికి ఎక్కడలేని అగ్రహం పుట్టుకొచ్చింది.

ఆ కోపం మూలానే ఆయన పరానులను నిర్మూలించి, తన కొడుకును విడిపించు కునే ప్రయత్నం కూడా చెయ్యలేదు.

విమల చేత చచ్చే ముందుగా కతలూ ఖాన్ జగతసింహుణ్ణి విముక్తుణ్ణి చేసి, మానసింహుడి వద్దకు సంధి రాయబారం పంపాడు. కొడుకు తెచ్చిన సంధి రాయ బారానికి మానసింహుడు సుముఖు డయ్యాడు. ఎందుచేతనంటే, ఆయన శీఘ్రంగా ఢిల్లీకి వెళ్ళవలసిన పని ఉన్నది ; పర్రాకాలం గడిస్తేనే గాని సయ్యద్ ఖాన్ తన సేనలను తీసుకుని వచ్చి చేరడు. పెద్ద



ఎత్తున యుద్ధం కన్న సంధి మేలు. సంధికి మానసింహుడు ఒప్పుకోగానే, కొత్త నవాబు సులేమాన్‌ఖాన్, తన మంత్రి తోనూ, సేనానాయకుడైన ఉస్మాన్‌ఖాన్ తోనూ వచ్చి మానసింహుడికి పెద్ద ఎత్తున కానుకలు సమర్పించాడు. మానసింహుడు వాటితో తృప్తిచెంది, వచ్చిన వారిని తగినరీతి సత్కరించి పంపేశాడు. ఆయన తన మొగలాయి సైన్యాలను పాట్నాకు వెళ్ళిపోవలసిందని ఉత్తరు విచ్చినప్పుడు, ఆ సైన్యానికి చెందిన ఒక సేనాపతి అయిన తన కొడుక్కు ఎలాటి బాధ్యతా నివ్వలేదు. అతన్ని గురించి విచారణ జరపాలన్న

భావం అప్పటికికే మానసింహుడికి ఉండింది.

ఆ పైన జగతసింహుడు మరికొన్ని అపరాధాలు చేసి తండ్రి కోపాగ్నికి అజ్ఞం పోశాడు. అతను తండ్రితో చెప్పకుండా సైనిక శిబిరాన్ని వదిలిపెట్టి మందారబదుర్గానికి వెళ్ళిపోయి, తండ్రి అనుమతి కూడా పొందకుండా తిలోత్తమను పెళ్ళాడాడు. పెళ్ళికి అతని బంధువులు చాలామంది వచ్చారు. నవాబుకూతురు ఆయన సపరివారంగా వచ్చింది. పెళ్ళి మహావైభవంగా జరిగింది. పెళ్ళికి తన తండ్రిని పిలవటం గాని, ఆయన ఆశీస్సు పొందటం గాని జగతసింహుడు చెయ్యలేదు.

మానసింహుడి దృష్టిలో జగతసింహుడు రెండు తప్పులు చేశాడు. అతను తండ్రికి తెలిపకుండా పెళ్ళాడటం ఒక తప్పు; వీరేంద్రసింహుడి కుమార్తెను పెళ్ళాడటం మరొక తప్పు. ఆయన దృష్టిలో వీరేంద్రసింహుడూ, అతని కూతురూ కులహీనులు.

జగతసింహుడి నేర పరంపర తిలోత్తమను పెళ్ళాడటంతో అగలేదు. మొగలాయి సేనలు పాట్నాకు తరలి వెళ్ళేటప్పుడు, అతను అక్కడికి వెళ్ళి సైనికాధికారిగా తన బాధ్యత లేవి నిర్వర్తించ లేదు. అసలతను

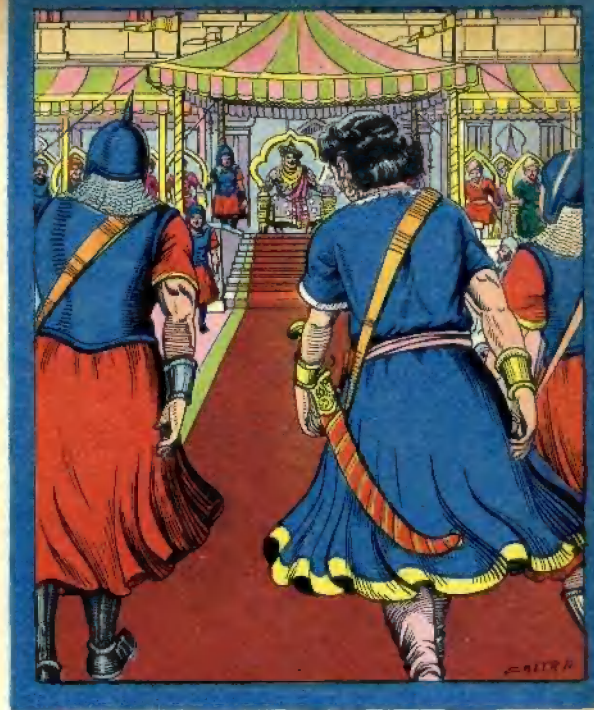
చందమామ



అక్కడికి వెళ్ళనైనా లేదు. అంతే కాదు, అతను భార్యతో అనందంలో ఓలలాడుతూ, దారుణేశ్వర తీరాన దిక్కు లేకుండా పడి ఉన్న తన సేనను గురించి నెల రోజులు ఉపేక్ష వహించాడు.

కొడుకు చేతలన్నీ, తలుచుకుంటే మానసింహుడి ఆగ్రహం మిన్ను ముట్టింది. అతనికి రాజదండన జరిగి తీరాలని ఆయన నిశ్చయించాడు. అందుచేతనే ఆయన అందరూ వింటుండగా తన భటులకు, "జగతసింహుణ్ణి గాని, అతని శవాన్ని గాని పట్టుకురండి," అని కఠోరమైన ఆజ్ఞ యిచ్చాడు. వారు వచ్చి నైలేశ్వర మందిరం వద్ద అతన్ని పట్టుకున్నారు. ఏ నైలేశ్వర మందిరం దగ్గర జగతసింహుడి ప్రణయ కథ ఆరంభమయిందో అక్కడే అంతం కూడా అయినట్టు కనబడింది.

పాట్నాలో మానసింహ మహారాజు తన కొడుకును బహిరంగంగా విచారించటానికి దర్బారు జరిపాడు. విచారణ వినటానికి వేలాదిగా జనం వచ్చి కూర్చున్నారు. మానసింహుడు ఎత్తయిన ఆసనం పైన కూర్చున్నాడు. ఆయన కిరు పక్కలా ముఖ్య రాజోద్యోగులు ఇతర ఆసనాల పైన కూర్చున్నారు. సభ జనంతో కిటకిటలాడున్నా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. అందరి మనస్సులూ భయాం దోళనలతో నిండి ఉన్నాయి.



"బందిని తీసుకురండి," అని మానసింహు డాజ్ఞాపించాడు.

మధ్యవయసు గల భటుల మధ్య తల వంచుకుని నడుస్తూ జగతసింహుడు వచ్చి తన తండ్రి ఎదట నిలబడ్డాడు. మానసింహు డతన్ని "బంది" అని సంబోధిస్తూ, అతను తన కుటుంబ విషయం లోనూ, రాజకీయం గానూ అనేక అపరాధాలు చేశాడనీ, ముందు అతను తన పంశానికి చేసిన అపరాధాలు విచారించి ఆ తరువాత రాజకీయ ద్రోహాలు విచారిస్తాననీ అన్నాడు.





వృద్ధుడైన మొగలాయీ సఖికు డొకడు లేచి, "మహారాజా, ఈ కుర్రవాడి అపచారాలు క్షమించమని వేడుకుంటున్నాను. కుటుంబ విషయాలను గురించి బహిరంగంగా కాకుండా, రహస్య విచారణ చేయటం మంచిదేమో!" అన్నాడు.

"లేదు, లేదు. బందీ చేసిన కుటుంబ ద్రోహాలకూ, రాజకీయ ద్రోహాలకూ సంబంధం ఉన్నది. ఎవరూ వెళ్ళిపో నవసరం లేదు," అన్నాడు మానసింహుడు.

మానసింహుడు విచారణ ప్రారంభిస్తూ, ముద్దాయిని, "నేను వెయ్యిబోయే ప్రశ్నలకు నిజమైన సమాధానాలు చెప్పకపోతే

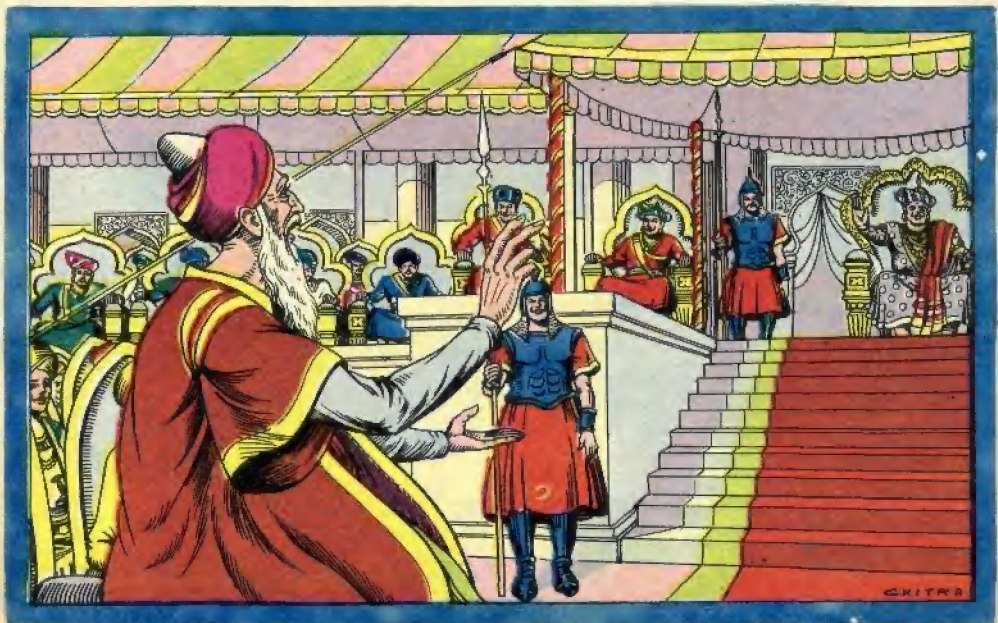
నీ అపరాధం మరింత ఎక్కువగా పరిగణించబడుతుంది," అన్నాడు.

దానికి జగతసింహుడు గర్వంతో, "మహారాజా, ఆ మాట చెప్పటం అనవశ్యకం. జగతసింహుడు తన ప్రాణం కాపాడుకోవటానికి కూడా అబద్ధం చెప్పడు," అని జవాబిచ్చాడు.

"నీవు వీరేంద్రసింహుడి అంతఃపురంలోని ఒక గదిలో ఒక స్త్రీతో బాటు పఠానులకు చిక్కి బందీ వైన మాట నిజమేనా?"

"నిజమే."

"నీవు పఠానుల వశమందున్న కాలంలో కతలాఖాన్ కూతురైన ఆయషా హృద



యంలో నీపై ప్రేమ రగుల్కొల్పిన మాట నిజమేనా?"

"ఆ ప్రశ్నకు దీర్ఘంగా సమాధానం చెప్పాలి. నవాబునందిని అయిన ఆయషా నాకు మేలు చేసిన మనిషి. నేను చావు బతుకుల మధ్య ఉన్నప్పు డామె నాకు తల్లి లాగా, చెల్లెలు లాగా, భార్య లాగా స్నేహితురాలి లాగా సమస్తమైన ఉపచారాలా చెయ్యని పక్షంలో ఇవాళ నా విచారణ ఇక్కడ జరగటం సాధ్యం కాకపోను! ఆమెను దేవత లాగానూ, కపటం లేని ఆస్తురాలి లాగానూ భావిస్తాను. ఆమె పట్ల నాకు మరొక విధమైన భావం లేదు. కాని

దురదృష్ట వశాన నవాబునందిని నన్ను ప్రేమిస్తున్నట్టు ఒక సందర్భంలో నాకు తెలిసింది. అది తెలిశాక, ఆమె ప్రేమను ఏ విధంగానూ స్వీకరించ లేనందుకు నేను చాలా బాధపడ్డాను."

"ఆమె కారణంగా నీకూ, పతాన్ సేనాని అయిన ఉస్మాన్ ఖాన్ కూ ద్వంద్వయుద్ధం జరిగిందా?"

"ఉస్మాన్ ఖాన్ ఆయషాను ప్రేమించాడు. ఆమె ప్రేమకు పాత్రులైనవా రిద్దరుండరాదనీ, అందుచేత నేను తనతో యుద్ధం చెయ్యాలనీ అన్నాడు. నేను యుద్ధం చెయ్యలేదు."







“అప్పుడప్పుడూ నవాబు కూతురికి ఉత్తరాలు పంపావా?”

“ఒక్క సారే పంపాను.”

“నీ అంతట నీవే ఆమెను చూడటానికి వెళ్ళావా?”

“వెళ్ళాను. వెళ్ళిపోయేటప్పుడామె నొక సారి చూసి పోదామని వెళ్ళాను.”

“ఆమె నిన్ను చూడకుండానే పంపించేసింది, కదూ?”

“అందు కొక కారణం ఉన్నది.”

“ఇంత అయ్యాక కూడా నీవు నవాబు నందినిని ప్రేమించ లేదనీ, ఆమె మాత్రమే నిన్ను ప్రేమించిందనీ అంటావా?”



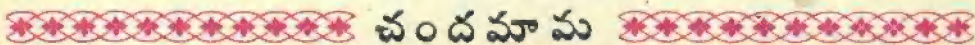
“ఉన్న సంగతి చెప్పాను. నమ్మటమూ, మానటమూ మహారాజుగారి ఇష్టం.”

“వీరేంద్రసింహుడి కూతురు నీ ఉంపుడు గత్తే?”

జగతసింహుడు ఈ మాటకు చలించిపోయాడు. అతని శరీరంలో విద్యుత్తు ప్రవహించి నట్టయింది.

“మహారాజా, మీరు శాసనకర్తగా, రాజుగా, ప్రత్యేకించి నాకు తండ్రిగా గౌరవించ తగ్గవారు. ఈ మాటే మరొకడు అని ఉన్నట్టుయితే వాణ్ణి చీలికలూ, వాలికలూగా చేసి ఉండేవాణ్ణి. వీరేంద్రసింహుడి కుమార్తె నా భార్య—అగ్ని సాక్షిగా పెళ్ళాడిన ధర్మపత్ని!” అన్నా డతను.

మానసింహుడు కోపోద్రేకంతో భయం కరంగా అయిపోయి, “రాజపుత్ర వంశానికి కళంకం తెచ్చిన అధముడా! ఒళ్ళు తెలియక ఇలా అన్నందుకు నీ నాలుక వెయ్యి చీలికలు చేసినా పాపం లేదు. సిగ్గు చేత పోక నీ ప్రాణాలింకా నిలబడి ఉన్నాయా? వీరేంద్రుడి కూతురు నీకు ధర్మపత్నా? ఆ వీరేంద్రసింహుడు ఒక దాసీముండ కోసం నీళ్ళు మోసేవాడిలాగా నా అంతఃపురంలో ప్రవేశించాడు; పట్టుబడి, ఒక జారిణికి పుట్టిన విమల అనే దాన్ని పెళ్ళి చేసు



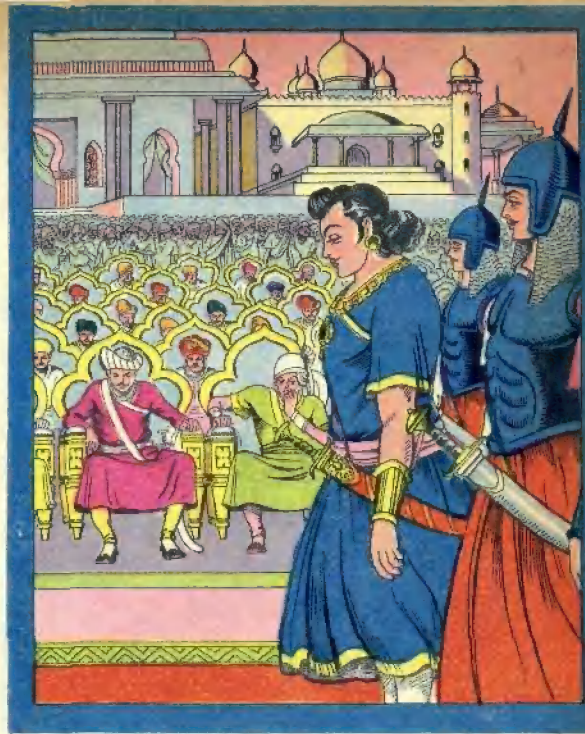




కున్నాడు—ఆ నీచుడా నీకు మామ? ఆ నీచ జాతి విమల నీకు సవతి అత్తగారా? నీ ధర్మపత్ని ఎటువంటి దానికి పుట్టింది? అది ఎవరి మనమరాలు? నీ భార్య మాతా మహుడు శశిశేఖరు డనే వాడు చేయరాని పనులన్నీ చేసి, ఇప్పుడు నన్యాసి అయి, పరమ జ్ఞాని లాగా తిరుగుతున్నాడు—అభి రామస్వామి! ఈ నీచు లందరూ ఇప్పుడు నీకు బంధువర్గమా? నీ వివేక మేమయింది? ఆ వీరేంద్రసింహుడి కుమార్తె నీ ఉంపుడుగత్తె అని చెప్పకున్నా నీలో దోష మంతగా కనిపించేది కాదేమో! నన్ను శత్రువు కింద జమకట్టి, నా అనుమతి గాని, ఆశీస్సు గాని లేకుండా ఈ పెళ్ళి చేసుకున్న నీవు నా కొడుకువు కావు. మానసింహుడి కొడుకు నని నీ వెక్కడన్నా చెప్పకున్నావో నీకు మరణ దండన తప్పదు,” అన్నాడు.

సఖికు లందరూ దిగ్భ్రమ చెంది కొయ్య బొమ్మల్లాగా మానసింహుడు చెప్పేది వింటున్నారు. కొంచెంసేపు అగి ఆయన జగతసింహుడి రాజకీయ నేరాలను విచారించ నారంభించాడు.

“నీ రాజకీ యాపరాధాలను గురించి కొన్ని ప్రశ్న లడుగుతాను. నీవు పాదుషా సేవకుడవై వుండి, ప్రత్యేకించి ఒక కార్య



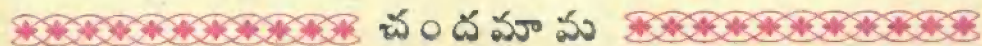
భారాన్ని మీద వేసుకున్న సేనాపతివై ఉండి కూడా, ఇతరుల దుర్గం లోకి, దుర్గాధిపతి అనుమతి లేకుండా, రాత్రి వేళ దొంగ లాగా ప్రవేశించావా లేదా?”

జగతసింహుడు తల వంచుకుని సమాధానం చెప్పలేదు.

“నీ అయిదువేల సేననూ, పరానులను తరిమివేసే పనినీ విడిచి పుచ్చి, ఒక స్త్రీ కోసం నీ వక్కడికి వెళ్ళావా లేదా?”

జగతసింహుడు మాట్లాడలేదు.

“పరానులు నిన్ను విడిచిపెట్టాక నీవు సైనిక శిబిరానికి వెళ్ళి, నా ఉత్తరువుల కోసం అక్కడ ఎందుకు వెచి ఉండలేదు?”



జవాబు లేదు.

"సేనాధిపతు లందరూ శిబిరం ఎత్తేసి, తమతమ సేనలను తీసుకుని బయలుదేరుతుంటే, వారి వెంట నీ వెందుకుండలేదు?"

జవాబు లేదు.

"ఎవరి ఉత్తరువు లేకుండా, పాదుషా వారి పని ఒక్కటి చెయ్యకుండా నీ ఇష్టం వచ్చి నట్టు కాలం ఎందుకు గడిపావు? మాట్లాడవే? దుర్మార్గుడా, నీ పంట వాడికి మరణ శిక్ష తప్ప వేరే దండన ఏ ముంటుంది?"

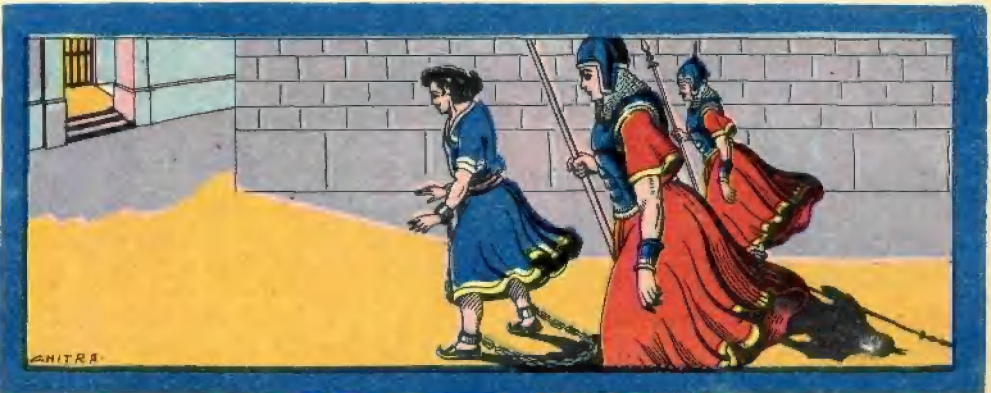
వృద్ధుడైన మొగలాయీ మళ్ళీ లేచి, "హుజూర్, క్షమించండి. ఒక విజ్ఞాపన. యువరాజు మీ కొడుకు—" అని ప్రారంభించాడు.

"ఈ నీచుడు నా కొడుకన్నా రెవరు? వీడికి నాకూ కొడుకూ తండ్రి సంబంధం లేదని ముందే చెప్పాను," అన్నాడు మానసింహుడు తీవ్రంగా.

"సరే మీరు ధర్మం ఎరగరా? యువరాజింకా పసివాడు!" అంటూ మొగలాయీ వృద్ధుడు కూర్చున్నాడు.

మానసింహుడు కాస్తేపు తలవంచుకుని ఆలోచించి, "నిందితుడా, నీకు సరి అయిన శిక్ష మరణ దండనే! అయినా నీ పయనును పాటించి నీకు యావజ్జీవ కారాగార శిక్ష విధిస్తున్నాను," అన్నాడు. ఆయన భటులతో, "ఇతడి నగలూ, దుస్తులూ తీసేసి, బందీ దుస్తులు తొడిగి నా ఎడటనే అతడి కాళ్ళకూ, చేతులకూ సంకెళ్ళు తగిలించి, అందరూ చూస్తుండగానే కారాగృహానికి తీసుకు పొండి," అన్నాడు.

భటులు జగతసింహుడి దుస్తులు మార్చి, సంకెళ్ళు తగిలించి తీసుకుపోతుంటే సభలో కలవరం పుట్టింది. సేనాపతులు తలలు వంచుకున్నారు, వృద్ధులు కంట తడి పెట్టారు. జగతసింహుడు కనుమూటు కాగానే సభ లేచింది. —(ఇంకా వుంది)







## ఘోరమైన పరిహారం

వినుగు చెందని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టు నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటి లాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవ సాగాడు. అప్పుడు శవం లోని బేతాళుడు, “రాజా, నిన్ను చూస్తే యక్షదత్తుడి పరిహారం చెల్లించటానికి ఘోరమైన పాట్లుపడిన సాలంకులు జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి. వారి కథ చెబుతాను, శ్రమ తెలియకుండా విను,” అంటూ ఇలా చెప్ప సాగాడు:

బ్రహ్మదేశపు పశ్చిమ తీరాన గల తారా ద్వీపంలో ఒక దుర్బలుడైన రాజు రాజ్యం చేస్తూ ఉండేవాడు. ప్రతి ఏడూ దక్షిణ దీవుల నుంచి దస్యరాజు సైనికులు వచ్చి తారాద్వీప వాసులను భయపెట్టి, ఆ దేశంలో ఉండే ప్రతి ఒక్క రోలుకూ, రోకలికీ, చేటకూ, తిరగలికీ, పొయ్యికి వేరు వేరుగా పన్నులు వేసి, ఆ సొమ్ము పట్టుకుపోతూండే వారు. పన్నులు చెల్లించకపోతే

బేతాళ కథలు





దస్యులు వచ్చి తారాద్వీపాన్ని కొల్లగొట్టి నానా భీభత్సమూ చేస్తారన్న భయంతో రాజు ఏటా పన్నులు చెల్లించేవాడు. ఈ పన్నుల భారంతో ప్రజలు ఆ యేటి కా యేడు దారిద్ర్యంలో కూరుకుపోసాగారు.

దస్యులు మహాకూరులు, అనాగరికులు. వారితో యుద్ధం చెయ్యటమంటే సామాన్య ప్రజలకు భయం. అందరి కన్న పిరికివాడు రాజు. ప్రజలలో అసాధారణ శౌర్య పరాక్రమాలు గల వారు లేకపోలేదు. కాని వారిని కూడగట్టి నాయకుడు లేడు. అందుచేత వారి పరాక్రమం నిపురుగప్పిన నిప్పు లాగా ఉండిపోయి, ఏమాత్రమూ రాణించ లేదు.

అలా ఉండగా ఒక యువకుడు తారాద్వీపానికి కొత్తగా వచ్చాడు. కావటానికతను తారాద్వీప వాసే, కాని చిన్నతనం లోనే అతన్ని యక్షులు తమ ప్రాంతాలకు తీసుకు పోయి యుక్తవయస్కు డయే దాకా పెంచి, స్వదేశానికి తిప్పి పంపారు. అతను కొన్ని యక్ష విద్యలతో పాటు "జలతార" అనే నౌకనూ, "అప్రతిహతం" అనే ఖడ్గాన్ని తీసుకు వచ్చాడు. "జలతార" నీటి పైనా, నేల పైనా కూడా దాని నాయకుడి ఇచ్చాను సారం, దా నం తట అదే నడుస్తుంది. "అప్రతిహతం" దెబ్బకు గండరాళ్ళు సైతం వెన్న లాగా తెగిపోతాయి.

ఆ యువకుడి పేరు యక్షదత్తుడు. అతని తండ్రి, అన్నలూ తారాద్వీపంలో ఉంటున్నారు. వారు విచారంగా ఉండటం చూసి యక్షదత్తుడు కారణం అడిగితే, పన్నులు వసూలు చెయ్యటానికి దస్యులు రాబోతున్నట్టు తెలిసింది. దస్యులను గురించి వినే సరికి యక్షదత్తుడికి భరించరాని ఆగ్రహం వచ్చింది. అతను వెంటనే రాజు పద్ధకు వెళ్ళి, "దస్యుల దౌర్జన్యం మితి మీరిపోతున్నది. తారాద్వీప వాసులు తీసుకుంటూ చావటం కంటే దస్యులను చంపి చావటం మేలు. మీరు యుద్ధానికి సన్నాహం



చెయ్యండి, లేదా నన్నయినా చెయ్య  
నివ్వండి,” అన్నాడు.

అతి కష్టం మీద రాజు యక్షదత్తుణ్ణి  
యుద్ధ యత్నాలు చేయనిచ్చాడు. తారా  
ద్వీపంలో ఉండే యోధుల నందరినీ పిలవ  
టానికి యక్షదత్తుడు తన తండ్రినీ, అన్న  
లనూ తలా ఒక దిక్కుకూ పంపాడు. అలా  
వెళ్ళిన యక్షదత్తుడి తండ్రిని సాలంకులనే  
ముగ్గురు సోదరులు పట్టుకుని చంపేశారు.  
అందుకు కారణం ఉభయ కుటుంబాల  
మధ్యా ఉండే పాత పగ.

తన తండ్రి చనిపోయిన సమాచారం  
యక్షదత్తుడికి తెలియి. అతను యుద్ధ  
యత్నాలలో చురుకుగా పని చేస్తున్నాడు.  
కొద్ది రోజులలో పన్నులు వసూలు చెయ్య  
టానికి దస్య సైనికులు పచ్చారు. యక్ష  
దత్తుడు వారిని చావగొట్టించి పంపేశాడు.  
దస్యరాజు ఉగ్రుడై తారాద్వీపం మీదికి  
పెద్ద సేనను పంపాడు. యక్షదత్తుడు  
దస్యుల పడవలను సముద్రంలో ముంచి,  
దస్య సైనికులతో తమ సైనికుల చేత పోరా  
డించి, తానే తన అమోఘమైన కత్తితో  
వందలాది దస్యులను చంపి గొప్ప విజయం  
సాధించాడు. యుద్ధంలో సాలంకులు కూడా  
అద్భుత శౌర్యపరాక్రమాలు చూపారు.



యుద్ధం ముగిసిన మరుక్షణం యక్ష  
దత్తుడు తన తండ్రి కోసం వెతికి, జరిగిన  
సంగతి తెలుసుకున్నాడు. అతని రక్తం  
ప్రజ్వలించింది. అతను తండ్రికి ఉత్తర  
క్రియలు చేసి రాజధాని చేరే సరికి రాజు  
గొప్పగా విజయోత్సవం జరుపుతున్నాడు.

యక్షదత్తుడు నిండు సభలో ప్రవేశించి,  
నందడిగా ఉన్న సభలో నిలబడి రెండు  
చేతులూ ఎత్తాడు. “మన వీరాధిపీరు డేదో  
చెప్పతున్నాడు, వినండి,” అన్నాడు రాజు.

“మహారాజా, ఎవరైనా మీ తండ్రిగారిని  
హత్య చేస్తే వారి కేమిటి శిక్ష?” అని అడి  
గాడు యక్షదత్తుడు.





"శిరశ్చేదమే! నీ కెందు కా సంశయం కలిగింది?" అన్నాడు రాజు.

"నా తండ్రిని హత్య చేసినవారీ సభలో ఉన్నారు. వారిని తగిన విధంగా శిక్షించ వలసిందిగా తమరిని వేడు కుంటున్నాను," అన్నాడు యక్షదత్తుడు.

"వా రెవరో చెబితే, నేరవిచారణ జరిపి, హంతకులని రుజువైతే వాళ్ళ తలలు తీయి స్తాను," అన్నాడు రాజు.

"నేను వారి తలలు కోరను. నా తండ్రి హత్యకు వారు తగిన పరిహారం చెల్లిస్తే చాలు, నేను తృప్తిపడతాను," అన్నాడు యక్షదత్తుడు.

వెంటనే సాలంకులు ముగ్గురూ లేచి విలబడి, "నీవు కోరే పరిహారం ఏమిటి?" అని అడిగారు.

"మూడు వెలగకాయలూ, ఒక తోలు సంచీ, ఒక ఈటే, ఒక కుక్కపిల్లా, ఒక పెనమూ నేను కోరే పరిహారం," అన్నాడు యక్షదత్తుడు.

"ఇందులో ఏదో కిటుకున్నది. నీ తండ్రి హత్యకు ఇంత కొద్దిపాటి పరిహారం కోరుతా వంటే ఎవరు నమ్ముతారు?" అన్నాడు సాలంకులలో పెద్దవాడు.

"ఇంకా వివరంగా చెబుతాను. నేను కోరే వెలగకాయలు తూర్పు దీవిలోని ఒక తోటలో ఉన్నాయి. అవి బంగారు రంగులో ఉంటాయి. అవి మనిషితల ప్రమాణంలో ఉంటాయి. వాటి గుఱ్ఱు తేనె రుచి గలిగి, ఎలాటి గాయాలను గాని, రోగాలను గాని నయం చేస్తుంది. యవనద్వీప రాజు వద్ద నేను కోరే తోలుసంచి ఉన్నది. అది కూడా ఎంతేని గాయాలనూ, వ్యాధులనూ స్వర్గ మాత్రాన నయం చేస్తుంది. నేను కోరే ఈటే ప్రవాళద్వీప రాజు వద్ద ఉన్నది. దాని మొన తాకిన వాళ్ళు నిలువు నా భస్మమై పోతారు. అది మామూలుగానే నిప్పులు కక్కుతూ ఉంటుంది. అందుచేత



దాని ములికిని ఉత్తప్పడు నీటి తొట్టెలో ఉంచుతారు. కుక్కపిల్ల రాక్షస ద్వీపంలో ఉన్నది. దాన్ని చూసి సింహ వ్యాఘ్రాల వంటి క్రూరమృగాలు సైతం పారిపోతాయి. నేను చెప్పిన పెనం వారుబ ద్వీపంలో ఉన్నది. ఆ ద్వీపం ఎక్కడ ఉన్నదీ తెలుసుకోవటమే అసాధ్యం. అది కావటానికి ద్వీపమే గాని, సముద్రాల పైన ఎక్కడా దాని జాడ కనబడదు. నాకు ఈ పరిహారం చెల్లించినట్లయితే మీకు మరే శిక్ష జరగాలని నేను కోరను,” అన్నాడు యక్షదత్తుడు.

సాలంకులు ముగ్గురూ కూడ బలుక్కుని యక్షదత్తుడితో, “నీ జలతారను మా కిచ్చి నట్లయితే ఇన్ని చోట్లకూ వెళ్ళి నీవు కోరిన వస్తువులు తీసుకువస్తాం,” అన్నారు. యక్షదత్తుడు సరే నన్నాడు.

సాలంకులు జలతార పైన బయలుదేరారు. యక్షదత్తుడు కోరిన వస్తువులలో ఏదీ తేవాలన్నా ప్రాణాలతో చెలగాటమే నని వారికి తెలుసు. అయినా వారు అంతు లేని ధైర్య సాహసాలు గలవారు కావటం చేత ఈ ప్రయత్నంలో చావటానికి కూడా వారు సిద్ధపడ్డారు.

వారు ముందు తూర్పు దివికి వెళ్ళి అక్కడి బంగారు వెలగపళ్ళ చెట్టును



దూరం నుంచి చూశారు. ఆ చెట్టు కింద ముగ్గురు విలుకాళ్ళు కావలా ఉన్నారు. సాలంకులు మూడు దేగలను ఆ చెట్టు దిక్కుగా వదిలారు. చెట్టు కింద కావలా ఉన్నవాళ్ళు వాటిని చూసి బాణాలు ఎక్కు పెట్టే లోపుగా అవి కొంత దూరంలో ఎగురుతూ అటూ ఇటూ తిరగసాగాయి. కావలావాళ్ళు వాటిని కొట్టటం కోసం చెట్టు కింది నుంచి వెళ్ళి పోయారు. ఆ సమయంలో సాలంకులలో ఒకడు చెట్టెక్కి బంగారు వెలగ కాయలను కోసుకుని దిగి వచ్చాడు. ఈ లోపుగా కావలా వాళ్ళు మోసం గ్రహించి వారిపై బాణాలు విసి



రారు గాని, వాటిని తప్పించుకుని సాలంకులు “జలతార” లో వచ్చి పడ్డారు.

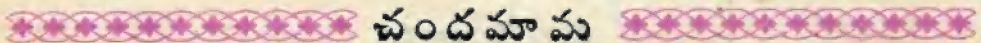
తరవాత సాలంకులు తమ పడవలో యవనద్వీపాన్ని చేరుకుని అక్కడి రాజు వద్దకు భట్రాజుల వేషాలు ధరించి వెళ్ళి, ఆయన పైన స్తోత్ర పాఠాలు చదివి, వద్యాలు చెప్పారు. రాజు ఏం బహుమానం కావాలో కోరుకోమన్నాడు. సాలంకులు ఆయన వద్ద ఉండే తోలుసంచి అడిగారు.

దాన్ని దేవు డడిగినా ఇవ్వను, కావలిస్తే దానినిండా బంగారం కొలిచి ఇస్తాను పట్టుకు పొమ్మన్నాడు యవనరాజు. రాజు గారి భటుడు తోలుసంచిని బంగారంతో



నింపు తుండగా సాలంకులలో పెద్దవాడు ఆ సంచిని లాగేసుకున్నాడు. రెండోవాడు భటుణ్ణి కత్తితో పొడిచాడు. దారిలో తమను అటకాయించిన వారి సందరినీ చంపేస్తూ, ఆ ముగ్గురూ తమ పడవను చేరుకుని ప్రయాణమయ్యారు.

అక్కడి నుంచి వారు ప్రవాళద్వీపానికి వెళ్ళి, పండితుల వేషాలు ధరించి రాజు దర్శనం చేసి, తాము తారాద్వీప అస్థాన పండితుల మనీ, లోక సంచారం చేస్తున్నామనీ చెప్పారు. రాజు సంతోషించి, వారిని సత్కరించి, తన వద్ద ఉన్న వింతలతో బాటు నిప్పులు కక్కి ఈటెను కూడా చూపాడు. సాలంకులలో ఒకడు ఈటెను ఆమాయికంగా నీళ్ళ తొట్టె నుంచి పైకి తీసే సరికి దాని మొన నుంచి నిప్పురవ్వలూ, పొగలూ చిమ్మాయి. రాజు దాన్ని తాక వద్దని కేకలు పెట్టాడు. గందరగోళం జరిగింది. ఆ గందరగోళంలో సాలంకులు పారిపో జూచారు. కాని రాజు మోసం గ్రహించి, తన భటులను కేకపెడుతూ, కత్తి దూసి సాలంకుల పై కలియబడ్డాడు. సాలంకులు రాజును చంపి, రాజభటులతో చాలాసేపు ఘోరంగా పోరాడి, అందరినీ చంపి, తాము గాయపడి, ఎలాగో పడవను చేరుకున్నారు.







ఇంక రాక్షస ద్వీపానికి వెళ్ళి కుక్క పిల్లను తేవాలి. పోయినకొద్దీ తమకు ప్రాణా పాయం హెచ్చుతున్నదని తెలిసి కూడా, వారు యక్షదత్తుడు కోరిన పరిహారం చెల్లించటానికే నిశ్చయించారు. అయితే, రాక్షస రాజు వాళ్ళను చూస్తూనే, "మీరు సాలం కులు కారా? నా వల్ల మీ కేం సహాయం కావాలి?" అని అడిగాడు.

వాళ్ళు అశ్చర్యపోయి, "సింహ శార్దూలా లను భయపెట్టే కుక్కపిల్ల ఉన్నదట. అది కావాలి," అన్నారు.

"తీసుకు పొండి. మీ సాహసకృత్యాలు మాకు తెలియ వచ్చాయి. నే నీ కుక్క

పిల్ల ని వ్వనం లే మీరు తీసుకోకుండా ఉంటారా? అందుచేత స్నేహపూర్వకంగానే తీసుకోండి," అన్నాడు రాక్షసరాజు.

సాలంకులు అతనికి కృతజ్ఞత తెలిపి, "మీ కెప్పుడు ఏ యుద్ధాలలో మా సహాయం కావాలన్నా కాకి చేత కబురు పంపితే మేం వచ్చి వాలుతాం," అని రాక్షసరాజు వద్ద సెలవు పుచ్చుకున్నారు.

ఇంక వాళ్ళు వారుణద్వీపం నుంచి ఒక పెనం తీసుకు రావలసి ఉన్నది. కాని ఆ వారుణద్వీపం ఎక్కడ ఉన్నదీ వాళ్ళకు అంతు చిక్కలేదు. అది తూర్పు సముద్రం లోనే ఏ ప్రాంతాలనో నీటి మట్టానికి నూరు





నిలువుల లోతున ఉంటుందని రాక్షసరాజు వాళ్ళకు చెప్పాడు. అక్కడ బహు క్రూరులూ, మహాబలులూ అయిన జల రాక్షసులుంటారట.

సాలంకులు తమలో తాము కూడబలుక్కుని వారుణద్వీపానికి వెళ్ళకుండా తిన్నగా తారాద్వీపానికి వెళ్ళి, తాము సాధించి తెచ్చిన వాటితో యక్షదత్తుడు తృప్తి పడతాడేమో చూతూ మనుకున్నారు. ఎందుకంటే మిగిలిన వస్తువుల మహిమలు చెప్పాడు గాని, యక్షదత్తుడు ఆ పెనానికి ఏ మహత్తూ ఉన్నట్టు చెప్పలేదు. పెనం తెచ్చి తీరాలని పట్టు బిడితే, వారుణ

ద్వీపాన్ని వెతుక్కుంటూ అప్పుడే బయలుదేరవచ్చు.

ఇలా అనుకుని సాలంకులు తారాద్వీపానికి తిరిగి వచ్చి, యక్షదత్తుడికి తాము తెచ్చిన వెలగకాయలూ, తోలుసంచి, నిప్పులు కక్కే ఈటే, కుక్కపిల్లా ఇచ్చి, "యక్షదత్తా, నీ పరిహారం చెల్లినట్టేనా?" అని అడిగారు.

"ఇంకా వారుణద్వీపం నుంచి మీరు పెనం తెచ్చి ఇవ్వవలసి ఉంది," అన్నాడు యక్షదత్తుడు.

సాలంకులు మరొక సారి "జలతార"ను అరువు తీసుకుని తూర్పు సముద్రం కేసి బయలుదేరారు.

యక్షదత్తుడు తాను పరిహారంగా పుచ్చుకున్న వాటి నన్నిటినీ తారాద్వీప రాజుకు సమర్పిస్తూ, "మహారాజా, దస్యూ లీ సారికి మన చేతిలో ఓడారే గాని, మన పైకి మరింత పెద్ద సేనతో ఎప్పుడు వచ్చి పడినా పడవచ్చు. అప్పుడు వారిని జయించటానికి ఈ వస్తువు లన్నీ మనకు అవసరం. అందుచేత వీటిని మీ అధీనంలో జాగ్రత్తగా ఉంచండి," అన్నాడు.

సాలంకులు సువర్ణద్వీపంలో కొంతకాలం ఉండి, అక్కడి వాళ్ళ వద్ద సముద్రం



అడుగున దీర్ఘకాలం ఉండే విద్య నేర్చుకున్నారు. వారు అనేక మాసాల పాటు తూర్పు సముద్రం అంతా గాలించి, చివరకు వారుణద్వీపం కనిపెట్టారు. వారుణద్వీపం నూరు నిలువుల లోతునే ఉన్నదిగాని, దాని చుట్టూ ఉండే సముద్రం అనేక వేల నిలువుల లోతున్నది. ఆ ద్వీపం మీద భయంకరమైన జలరాక్షసు లుంటున్నారు.

సాలంకులు రాత్రి వేళ ఆ ద్వీపం మీదికిదిగి ఒక జలరాక్షసి ఇంట ప్రవేశించి, ఎలాగైతేనేం ఒక పెనం పట్టుకున్నారు. వారు దానితో బయటికి వస్తుండగా ఇద్దరు జలరాక్షసులు వారిని తరిమి పట్టుకుని, తమ వాడి గొళ్ళతో కండలు పీక సాగారు. ఇద్దరు సాలంకులు ఆ రాక్షసులకు పశులై పోయి ఏమీ చెయ్యలేని స్థితిలో ఉండగా మూడో వాడు కత్తితో పోరాడి, ఇద్దరు రాక్షసులనూ చంపి, తన తమ్ముల నిద్దరినీ చెరోక చంకనా వేసుకుని, నీటి పైన ఉన్న "జలతార"లో చేర్చాడు.

ముగ్గురూ బాగానే గాయపడ్డారు. కాని పెద్దవాడి కన్న మిగిలిన ఇద్దరూ మరింత తీవ్రంగా గాయపడి స్పృహ తప్పి కొన ప్రాణంతో ఉన్నారు. తన యజమాని మనసు తెలుసుకుని నడవగల "జలతార"



అతి వేగంగా బయలుదేరి, తారాద్వీపం చేరుకుని, నీటి ఒడ్డున ఆగక, తిన్నగా రాజభవనం ప్రవేశించింది.

సాలంకులలో పెద్దవాడు తాను తెచ్చిన పెనాన్ని యక్షదత్తుడికి అందిస్తూ, "నీరు ఇంక తీరింది. మేం ప్రాణాలు విడుస్తున్నాం," అని పడిపోయాడు. మిగిలిన ఇద్దరూ అదివరకే ప్రాణం పోయినట్టుగా పడి ఉన్నారు.

యక్షదత్తుడు వెంటనే తోలునంచి తెప్పించి సాలంకుల గాయాలన్నిటినీ దానితో తుడిపించాడు. కొద్దిసేపటి కల్లా వాళ్ళు కోలుకుని, బతికి బయటపడ్డారు.

బేతాళు డీ కథ చెప్పి, "రాజా, నాకొక్క సందేహం. యక్షదత్తుడు తన తండ్రిని హత్య చేసిన సాలంకులు చావాలనే కదా పరిహారం కోరాడు? ముఖ్యంగా జలరాక్షసుల నుంచి పెనం కోరటం అందుకే గదా? అలాటప్పుడు అతను వారి నెందుకు బతకనిచ్చాడు? ఈ సందేహానికి సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పకపోయావో నీ తల పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "యక్షదత్తుడు సాలంకుల చావు కోరినట్టు ఎక్కడా కనబడదు. అతను కోరి ఉంటే తారాద్వీప రాజు వారిని శిరశ్చేదం చేసి ఉండును. ఎందుకంటే తారాద్వీపానికి యక్షదత్తుడు చేసిన సేవ అపారమైనది. అతను తన పరిహారం కోరటంలో కూడా తారాద్వీపానికి ముందుముందు దస్యుల భయం రాకుండా ఉండటమే ఆశయంగా పెట్టుకున్నాడు. సాలంకులను జలరాక్షసుల పైకి పంపటంలో

అతనికి దురుద్దేశం ఉన్నట్టు కనపడేమాట నిజమేగాని, అందులో కూడా అతను మేలే ఆలోచించాడు. జలరాక్షసుల వాతపడి కూడా ప్రాణాలతో తిరిగి వచ్చిన సాహస వంతులు తారాద్వీపంలో ఉన్నారని తెలిస్తే దస్యులు తారాద్వీపం మీదికి మరొకసారి రావటానికే భయపడతారు. సాలంకుల సాటిలేని పరాక్రమం అదివరకే ప్రచారమయింది. కనుకనే రాక్షస ద్వీపవాసులు కూడా వారితో తగాదా పెట్టుకోలేదు. తమ మధ్య సాలంకుల వంటి ప్రతాపశాలులున్నారంటే తారాద్వీప యువకులు ధైర్యసాహసాలు తెచ్చుకుంటారు. అందుచేత యక్షదత్తుడు మొదటి నుంచి చివరదాకా తారాద్వీపం యొక్క శ్రేయస్సునే కోరాడని చెప్పాలి," అన్నాడు.

రాజు కీ విధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై మళ్ళీ చెట్టెక్కాడు. (కల్పితం)







## బ్రహ్మ ముడి

పూర్వం కాశీనగరంలో రాజపాలు డనే యువకు డొక డుండేవాడు. అతనికి పసి తనం లోనే తల్లిదండ్రులు పోయారు. అతను ఉన్నతద్వైగల సహకారంతో శ్రద్ధగా చదువుకుని, దివాణంలో ఒక ఉద్యోగం కూడా సంపాదించాడు.

ఉద్యోగం దొరికాక రాజపాలుడికి పెళ్ళి మీద బుద్ధి మళ్ళింది. తల్లిదండ్రులున్నట్టుంటే అతనికి అదివరకే పెళ్ళి అయి ఉండేది, ఈ పాటికి భార్య కాపరానికి వచ్చి, సంసారం ఏర్పాటై ఉండేది. భార్య లేని కారణం చేత అతనింకా సత్రంలో భోజనమూ, మతంలో నిద్రా అన్నట్టుగా జీవితం గడపవలసి వచ్చింది.

ఇతరుల సహాయం లేకుండా పెళ్ళా డటం సాధ్యం కాదని తెలుసుకుని, రాజపాలుడు తన మిత్రు డొకడితో తన మనసులో ఉన్న మాట చెప్పకున్నాడు.

“ఫలాని న్యాయాధికారిగారి కొక పెళ్ళి కావలసిన కూతురున్నది. అన్ని విధాలా నీకు తగిన పెల్ల. ఇవాళ రాత్రే నేను వారికి నీ విషయం చెప్పి, శత విధాల వారిని ఒప్పిస్తాను. రేపు అరుణోదయం వేళకు మణికర్ణికాఘట్టం వద్ద మెల్ల మీద మనం కలుసుకుందాం. నీ వక్కడికి రా. నా ప్రయత్నం ఏ మయినదీ నీకు చెబుతాను,” అన్నాడు మిత్రుడు.

ఆ రాత్రి రాజపాలుడికి కన్ను మూత పడలేదు. నాలుగో జాము అరంభంలోనే అతను బయటికి చూసి, అప్పుడే తెల్లవారి పోయిం డనుకుని, గబగబా మణికర్ణికా ఘట్టానికి బయలుదేరాడు.

అతను ఉదయ కాంతి అనుకున్నది వెన్నెల. మణికర్ణికాఘట్టం నిర్జనంగా ఉన్నది. రాజపాలుడు తన స్నేహితుడి కోసం చాలా సేపు వేచి ఉండవలసి వస్తుం



దనుకుంటూండగా, దూరాన మెట్ల మీద ఎవరో కూర్చుని ఉండటం కనబడింది. ఆ మనిషితో కబుర్లు చెబుతూ కాస్సేపు కాలక్షేపం చెయ్యవచ్చు గదా అని రాజపాలు డాయనను సమీపించాడు.

మెట్ల మీద కూర్చుని ఉన్నవాడు వృద్ధుడు. అయన వెన్నెల కాంతిలో పత్రాల పైన ఏదో రాస్తున్నాడు. రాజపాలుడు ఆ వృద్ధుడి వెనక నుంచి తొంగి చూశాడు, కాని వృద్ధుడు రాస్తున్న లిపి చాలా వింతగా ఉన్నది.

“తాతగారూ, నేను అనేక లిపులు ఎరుగుదును. మీరు రాస్తున్న లిపి ఏమిటో

నా కేమాత్రం బోధపడ లేదు,” అన్నాడతను వృద్ధుడితో.

వృద్ధుడు తల ఎత్తి చూసి, “నీ కెలా అర్థమవుతుంది? ఇది బ్రహ్మలిపి,” అని మళ్ళీ తన రాతలో నిమగ్నుడయ్యాడు.

“తమరు రాసే దేమిటి?” అన్నాడు రాజపాలుడు.

“సూర్యోదయం లోపుగా పుట్టేవాళ్ళ జాతకాలు,” అన్నాడు వృద్ధుడు తల ఎత్తకుండానే.

ఆ వృద్ధుడే బ్రహ్మ అయి ఉంటాడా అని రాజపాలుడికి అనుమానం వేసి, అంతు లేని ఆశ్చర్యం కలిగింది.

కొంత సేపటికి వృద్ధుడు రాయటం పూర్తి చేసి, పత్రాలు కట్టగట్టి ఒక పక్క పెట్టి, రెండో పక్క నుంచి ఒక సంచి తీసి, అందులో నుంచి ఎర్ర పొగులూ, తెల్ల పొగులూ తీసి వాటికి ముడులు వెయ్య నారంభించాడు.

“తాతగారూ, మీరు వేసే ఆ ముళ్ళే మిటి?” అని రాజపాలు డడిగాడు.

“బ్రహ్మముళ్ళు. ఏ పురుషుడికి ఏ ఆడది రాసిపెట్టి ఉన్నదో వాళ్ళకు ముళ్ళు పెట్టేస్తున్నాను,” అన్నాడు వృద్ధుడు తల ఎత్తకుండా, తన పని తాను చూసుకుంటూ.



"అయితే నాకు ఎవరు ముడి పడి ఉన్నది తమకు తెలిసే ఉంటుంది. మరి కాస్సేపటిలో నా వివాహం స్థిరమైనట్టు వార్త వస్తుందని ఎదురు చూస్తున్నాను," అన్నాడు రాజపాలుడు.

వృద్ధుడు తల ఎత్తి ఆతని కేసి చూసి, "నీ పెళ్ళి ఇంతలో జరగదు. నీకు కాబోయే భార్య ఇప్పు డింకా మూడేళ్ళ పిల్ల. ఆ పిల్లకు పదిహేడో ఏడు వచ్చే దాకా మీ ఇద్దరికీ వివాహం జరగదు," అన్నాడు.

"ఇంకా పద్నాలు గేళ్ళ దాకా నా పెళ్ళి కాదా? ఎంత దారుణం! నేను నమ్మను," అన్నాడు రాజపాలిడు.

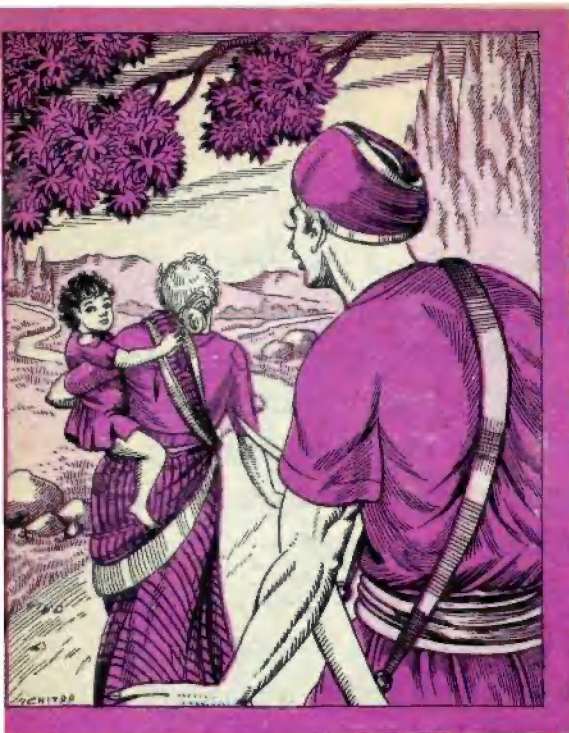
"అలా చూడు, ఆ వచ్చే ఒంటి కన్ను దాని చంక నున్నదే నీకు కాబోయే భార్య," అన్నాడు వృద్ధుడు.

రాజపాలుడు గబగబా మెట్లెక్కి వచ్చి ముసలిదాన్ని సమీపించాడు. ఆ ముసలి దానికి ఒక కన్ను గుడ్డి; కుళ్ళు గుడ్డలు కట్టుకుని ఉన్నది. అది పిల్లను పై మెట్టు పైన కూర్చోబెట్టి, గంగలో స్నానం చెయ్యటానికి మెట్టు దిగి వెళ్ళింది. ఆ పిల్లకు మూడేళ్ళ వయసే ఉంటుంది. ఆ పిల్ల ఆ ముసలిదాని కూతురై ఉంటుంది.

ఆ పిల్ల తనకు భార్య అవుతుందంటే రాజపాలుడికి భరించరాని రోత కలిగింది.







వృద్ధుడి కోసం చూస్తే ఎక్కడా కనబడలేదు. ఆ వృద్ధుడి మాటలు సమ్మూలో, నమ్మరాదో రాజపాలుడు నిర్ణయించుకోలేకపోయాడు. ఆ పిల్లను చంపేస్తే గాని అతనికి మనస్సు స్థిమిత పడేటట్టు లేదు.

అతను తన మిత్రుడి కోసం ఇంక వేచి ఉండదలచలేదు. అతను తలపెట్టిన పని నెరవేరి ఉంటే, అతడు లోగడ చెప్పినట్టు ఈ పాటికి వచ్చి తనను కలుసుకునేవాడే పని జరిగి ఉండదు.

అలా అనుకుని రాజపాలుడు ఊళ్ళోకి బయలుదేరాడు. కొద్ది దూరం వెళ్ళే సరికే అతనికి తెలిసిన దివాణం నౌక రోకడు కని

పించాడు. రాజపాలుడు వాణ్ణి దగ్గిరికి పిలిచి, "ఒరే, చిన్న పిల్ల రూపంలో ఒక పిశాచి ఉన్నది. దాన్ని కత్తితో పొడిచి చంపావంటే నీకు పది వరహాలు బహుమాన మిస్తాను," అన్నాడు.

"పిశాచిని చంపాలిందే. అది ఎక్కడ ఉన్నదో చూపించండి, ఇప్పుడే చంపిస్తాను," అన్నాడు నౌకరు.

రాజపాలుడు వాణ్ణి వెంటబెట్టుకుని వెనక్కు వచ్చే సరికి, ఒంటి కంటిడి స్నానం పూర్తి చేసి పిల్ల నెత్తుకుని నది నుంచి వెళ్ళిపోతూ కనబడింది. "అదుగో, ఆ మనిషి చంకలో ఉన్న పిల్లే! నీ పని పూర్తి చేసి నా దగ్గిరికి రా!" అని చెప్పి రాజపాలుడు, శిశుహత్య కళాారా చూడలేక అక్కడ నుంచి త్వరగా వెళ్ళిపోయాడు.

నౌకరు ముసలి దాన్ని కలుసుకుని, దాని వెనకనే నడుస్తూ, చల్లగా కత్తి పైకితీసి, పిల్లను పొడవబోయే సమయానికి, ముసలి దాని చంకలో ఉన్న పిల్ల దైవికంగా వాడి కేసి పెద్ద కళ్ళతో చూసింది. ఆ కళ్ళు చూస్తే నౌకరుకు అమె మామూలు పిల్లే అనిపించింది. ఆ పిల్లను హత్య చెయ్యటానికి వాడికి చేతులాడక, ఎత్తిన కత్తితో పిల్ల కనుబొమ్మ మీదుగా చిన్న గాటు



పెట్టి, కాలి సత్తువ కొద్దీ అక్కడి నుంచి పారిపోయాడు.

వాడు తరవాత రాజపాలుడి వద్దకు వెళ్ళి, పిశాచిని చంపానని చెప్పి, తన బహుమానం తాను పుచ్చుకున్నాడు.

రాజపాలుడు శిశుహత్య చేయించి నందుకు బాగానే వచ్చాడైతే పడ్డాడు గాని, తన కా అలగా పిల్ల భార్య కాకుండా తప్పి పోయినందుకు చాలా సంతోషించాడు. అతను పెళ్ళాడటానికి ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేశాడు గాని, ఒక్కటి కలిసిరాలేదు. ఏళ్ళు దొర్లి పోయాయి. రాజపాలుడు ఉద్యోగంలో కూడా పైకి వచ్చాడు.

పథాలుగేళ్ళు గడిచాయి. రాజపాలుడి పైన ఒక కొత్త న్యాయాధికారి వచ్చాడు. పనిలో రాజపాలుడి సమర్థతా, నిజాయితీ చూసి ఆయన చాలా సంతోషించి, అతని కింత వయసు వచ్చినా ఇంకా పెళ్ళి కాలేదని విని ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

"పెళ్ళి చేసుకుందామని ఎంతో కాలంగా చూస్తున్నాను. ఒక్క ప్రయత్నమూ కలిసి రాలేదు," అన్నాడు రాజపాలుడు.

"నాకు పెళ్ళియ్యాడు కూతురున్నది. చాలా అందగత్తె. బాగా చదువుకున్నది. పని పాటలలో సమర్థురాలు. ఆమెను చేసుకో," అన్నాడు అధికారి.



రాజపాలుడు సంతోషంగా ఒప్పు కున్నాడు. అధికారి కుమార్తెను అతనికిచ్చి పెళ్ళి చేశారు. ఒంటి నిండా రత్నాభరణాలు దిగవేసుకుని పెళ్ళికూతురు అవరమోహిని లాగుంది. ఆమె కాపరానికి వచ్చాక రాజ పాలుడికి జీవితం స్వర్గతుల్యంగా అయింది.

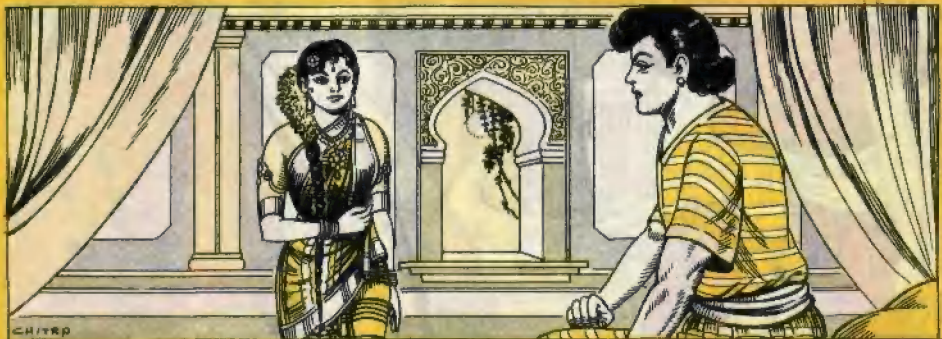
అయితే తన భార్య తన జుట్టును నుదుటిలో కుడిభాగం కప్పుకునే లాగా దువ్వుకుని, అక్కడ ఒక ఆభరణం అమ ర్చుతూ ఉంటుంది. మిగిలిన నగలన్నీ పెట్టెలో దాచినప్పుడు కూడా ఆమె ఆ ఆభ రణాన్ని తియ్యదు.

దీన్నిగురించి రాజపాలు డొకసారి ప్రశ్నిస్తే ఆమె, "నేను మూడేళ్ళ దాన్నయి ఉండగా ఒక దుర్మార్గుడు నన్ను కత్తితో పొడిచి చంపాలని ప్రయత్నించి, నుదిటి మీద చిన్న గాటు పెట్టి పారిపోయాడు. ఆ మచ్చ వికారంగా ఉంటుందని జుట్టు ఇలా దువ్వు కుంటాను," అన్నది.

రాజపాలుడు నిర్భాంతపోయి, "అయితే ఆ రోజు నిన్ను నది దగ్గరకు ఎత్తుకు వచ్చిన ఒంటి కంటిది మీ అమ్మ కాదా?" అని అడిగాడు.

ఆ ప్రశ్నకు ఆమె మరింత నిర్భాంత పోయి, "ఆ మనిషి మీ కెలా తెలుసు? అది నన్ను పెంచిన దాది. నేను ఈ అధికారి సొంత కూతురును కాను, అన్న కూతు రును. నాక్కూడా మీలాగే చిన్న తనం లోనే తల్లిదండ్రులు పోయారు. ఆ ఒంటి కంటి దాదే నన్ను పెంచింది. మా పిన తండ్రి నన్ను పెంపుడు చేసుకున్నాడు," అని చెప్పింది.

రాజపాలుడు ఏమీ దాచకుండా తన భార్యతో జరిగిన దంతా చెప్పాడు. ఆమె అతని దుస్సంకల్పాన్ని గురించి అగ్ర హించక, "అయితే మీ రా నాడు మణికర్ణి కాఘట్టంలో చూసినది నిజంగా బ్రహ్మ దేవుడే అయి ఉంటాడు," అన్నది.







# గడ్డిచొక్కా

చాలాకాలం క్రితం జపాను లోని ఒక గ్రామంలో ఓటోకో అనే పనికిమాలిన అల్లరి వెధవ ఒక డుండేవాడు. వాడు ఊళ్ళో వాళ్ళను రకరకాలుగా పీడించి, వాళ్ళ చేత తిట్లూ, తన్నులూ తింటుండేవాడు. వాడికి ఏ పని చేతగాదు.

ఒక రోజున వాడు ఏమీ తోచక ఒక వెదురు కర్ర తీసుకుని, దాని కణుపులను తొలిచి, పాడుగాటి గొట్టం తయారుచేసి, దాన్ని కంటికి పెట్టుకుని, దుర్భిణీలో నుంచి చూసినట్టు చూసే సరికి, గాలిలో ఎగురుతూ పెంగు అనే జాతికి చెందిన పిశాచి ఒకటి కనిపించింది. దాన్ని ఏడిపించాలని ఓటోకో నిశ్చయించుకున్నాడు.

పెంగుజాతి పిశాచాలు ఆ కాలంలో జపానులో అప్పుడప్పుడూ మనుషులకు కనిపిస్తుండేవి. అయితే వాటి జోలికి పోవటం చాలా ప్రమాదం. ఓటోకో వంటి మూర్ఖులు

తప్ప మామూలు మనుషులు వాటికి సాధ్యమైనంత దూరంగా ఉంటారు.

ఓటోకో చూసిన పెంగుపిశాచికి చాలా పొడవైన ముక్కున్నది. దాని భుజాల మీద అలంకారంగా రెండు రెక్కలున్నాయి. అది ఎందుగడ్డితో అల్లిన చొక్కా ఒకటి ధరించి ఉన్నది. ఆ పిశాచం తన కేసే ఎగిరి వస్తూండటం చూసి, ఓటోకో దాని గడ్డి చొక్కా ఎలాగైనా కాజెయ్యాల్సికున్నాడు.

పిశాచం నేల మీద దిగే సమయానికి ఓటోకో వెదురు గొట్టంలో నుంచి అకాశం కేసి చూస్తూ, "అహ! ఓహో! అద్భుతం!" అంటున్నాడు. పిశాచానికి పట్టరాని అసక్తి పుట్టుకొచ్చి, ఓటోకో చుట్టూ గెంతుతూ, పీల గెంతుతో, "ఏమిటిది? నన్ను కూడా కాస్త చూడని," అన్నది.

"ఏమిటి? నేను కష్టపడి చేసుకున్న దుర్భిణిని నీ కిమ్మంటావా? ఇంకా



నయం!...ఓహో! దీనిలో నుంచి చూస్తే చంద్రుడెంత అందంగా ఉన్నాడు! ఏ మా పర్యవాల అందం! ఆ లోయల చందం!” అన్నాడు ఓటోకో.

వాడు చంద్రుణ్ణి వర్ణిస్తున్న కొద్దీ పిశాచానికి చంద్రుణ్ణి ఆ దుర్బిణిలోంచి చూడాలన్న తపా తపా జాస్తి అయింది. ఆ గొట్టంలో తనను చూడనిస్తే, అది ఓటోకోకు తన చెప్పు లిస్తానన్నది. తన బోపీ ఇస్తానన్నది. పిశాచం తన గడ్డిచొక్కా ఇస్తానన్నదాకా ఓటోకో బెట్టు చేసి, వెదురు గొట్టాన్ని పిశాచానికిచ్చి, దాని గడ్డిచొక్కా తీసుకుని అదే పోత పోయాడు. పిశాచం

పాపం, ఎంత సేపు గొట్టంలో నుంచి చూసినా ఏమీ కనబడనే లేదు.

పిశాచం కనుచాటు కాగానే ఓటోకో గడ్డిచొక్కా తోడుక్కుని, తక్షణమే అదృశ్యుడై పోయాడు. వాడితో బాటు చొక్కా కూడా అదృశ్యమైపోయింది. ఓటోకో ఆనందానికి మేర లేదు. వాడు ఎగురు కుంటూ గ్రామంలోని పెద్ద వీధికి వెళ్ళి, రకరకాల ఆకతాయి వేషాలు వెయ్యి సాగాడు—మనుషుల నెత్తి మీద ఉండే బరువులు పడదోకాడు; దుకాణాల లోని వస్తువులు చిందర వందరగా పారేశాడు; మనుషుల ముక్కులు పిండాడు.

వీధిలో జనం కంగారెత్తి పోయారు. ఎక్కడివాళ్ళక్కడ దాక్కుని వీధి కేసి వింతగా చూడ సాగారు. వీధి త్వరలోనే నిర్మాణుష్య మయింది గాని, వింత చేష్ట లింకా జరుగుతూనే ఉన్నాయి. నిర్జనమైన వీధి వెంట ఒక గొప్పవాడు తీవిగా నడుస్తూ వచ్చాడు. ఆకస్మాత్తుగా ఆ గొప్పవాడి ఎడమ చెవిని ఎవరో మెలిపెట్టి నట్టయింది. ఆయన ఆ గ్రహ వేశంతో వెనక్కు తిరిగే సరికి, ఎవరో ఆయన కుడి చెవిని పట్టుకుని గుండ్రంగా తిప్పారు. ఆయన కూలబడి చుట్టూ కలయ చూస్తుంటే, తలుపుల చాటు నుంచి కిటికీల చాటు నుంచి ఈ దృశ్యాన్ని



చూస్తున్న జనానికి భయంతో బాటు, పొట్ట చెక్కిలయ్యే నవ్వు కూడా వచ్చింది. ఎందుకంటే అంత రీతి గల గొప్పవాడూ, తనకు తానై వెర్రి పనులు చేస్తున్నట్టు వాళ్ళకి కనిపించింది.

ఇంతలో ఎవరో రైతు ఖరీదైన బట్టలు కొని, వాటిని చేత బట్టుకుని వస్తున్నాడు. అకస్మాత్తుగా ఆ మనిషి చేతిలో ఉండే బట్టలు గాలిలోకి తేలి దూరంగా వెళ్ళి పోయి, అటూ ఇటూ సంచారం చెయ్య సాగాయి. అవి అలా వెళ్ళి, వెళ్ళి, వీధి పక్కన ఉన్న మురుగుగుంటలో టప్పన పడిపోయాయి.

మరొక చోటికి అప్పుడే పట్టిన చేపలు వచ్చాయి. రాత్రి వంటకు చేపలు కొన వచ్చిన స్త్రీలు తమకు కావలసిన చేపలను ఏరి కొనుక్కుంటున్నారు. అంతలో ఒక పెద్ద చేప, ప్రాణం వచ్చినట్టుగా, చివాలున గాలిలోకి లేచి, తేలుతూ వెళ్ళిపోసాగింది. చేప లమ్మేవాళ్ళు దాని వెంట పడ్డారు. వాళ్ళు దాన్ని సమీపించే సమయానికి అది వాళ్ళ కాళ్ళ ముందు పెద్ద చప్పుడుతో పడి పోయి, దుమ్ము కొట్టుకున్నది.

ఇలా కొంత సేపు అకతాయితనం చేసి అలిసిపోయి, ఓటోకో ఇంటికి వెళ్ళాడు. వాడు ముందు వాకిలి కుండా లోపలికి వచ్చి,





గడ్డిచొక్కా విప్పి, మళ్ళీ తన సహజ రూపంతో కనిపించే సరికి, వాడి తల్లి ఉలిక్కి పడింది. ఎందుకంటే తన కొడుకు లోపలికి రావటం ఆమె చూడనేలేదు.

తన కొడుకు వడుకుని నిద్రపోయాక ఆమె వాడి గడ్డిచొక్కా తీసి చూసి, "ఛీ, ఛీ! ఈ చెత్త చొక్కా ఏడి కెక్కడ దొరికింది?" అనుకుని, దాన్ని తీసుకుపోయి పొయిలో పెట్టేసింది. క్షణంలో అది కాస్తా బూడిద అయిపోయింది.

ఓటోకో నిద్ర లేస్తూనే తన గడ్డిచొక్కా కోసం ఇల్లంతా తేగ వెతికాడు. తల్లి నడిగితే, దాన్ని పొయిలో పెట్టానని చెప్పింది.

ఓటోకోకు అమితమైన కోపం వచ్చింది. చొక్కా మహిమ బూడిదలో కూడా ఉండ వచ్చు నన్ను అశతో వాడు ఆ బూడిద నంతా ఎత్తి ఒక బుట్టలో చేర్చాడు. తరవాత వాడా బుట్టను దొడ్లో మూలకు తీసుకుపోయి, తన బట్టలన్నీ విప్పేసి, ఆ బూడిదను ఆపాదమస్తకమూ పులుముకో సాగాడు. బూడిద అంటిన తన శరీర భాగాలు అదృశ్యమై పోతుండటం గమనించి వాడికి అంతులేని ఆశ్చర్యం వేసింది. గడ్డిచొక్కాకు గల ప్రభావం, దాని బూడిదలో కూడా ఉన్నదని సృష్ట మయింది. త్వరలోనే ఓటోకో పూర్తిగా అదృశ్యుడై పోయాడు.

తన ఎత్తు పొరిసందుకు వాడు పరమా నందం చెంది, పెద్ద వీధి కేసి బయలుదే రాడు. సాయంకాలం కావటం చేత వీధి రద్దీగా ఉన్నది. వాడు అదృశ్యంగా అజనం మధ్య నడుస్తుండగా, "సాకి" అనే సారాయి అమ్మే దుకాణం నుంచి వాసన కొట్టింది. దుకాణంలో సాకి తాగవచ్చిన వాళ్ళు చాలా మంది ఉన్నారు. దుకాణదారు ఒక పెద్ద పీపా నుంచి అందరికీ సాకి ఇస్తున్నాడు.

పీపా దగ్గర ఎవరూ లేని సమయం చూసి, ఓటోకో పీపా కొళాయి దగ్గర చేరి, కొళాయికి మూతి పెట్టి గడగడా తాగ



సాగాడు. గడగడ శబ్దం దుకాణదారుకు వినిపించింది గాని, అది ఎలా వస్తున్నదీ తెలుసుకో లేకపోయాడు. అతను దగ్గరికి వచ్చి చూసే సరికి, మనిషి మూతి మాత్రం కనిపించింది. ఎందుకంటే, ఓటోకో మూతికి పూసుకున్న బూడిద సాకీతో కరిగిపోయి, మూతి బయట పడింది. మనిషి లేకుండా మనిషి మూతి మాత్రం ఉండటం చూసి దుకాణదారు దిగ్భ్రమ చెంది చూస్తూండ గానే, సాకీ భారలు కారి ఓటోకో గడ్డం కొంచెం కొంచెమే బయటపడ సాగింది.

దుకాణదారు పెద్ద పాలికేక పెట్టే సరికి ఓటోకో భయపడి లేచి నిలబడ్డాడు. వాడికి చెమటలు పోయసాగాయి. చమటతో తడి సిన వాడి శరీర భాగాలు, చెరిగిపోయిన చిత్తరువులో లాగా బయటపడ సాగాయి.

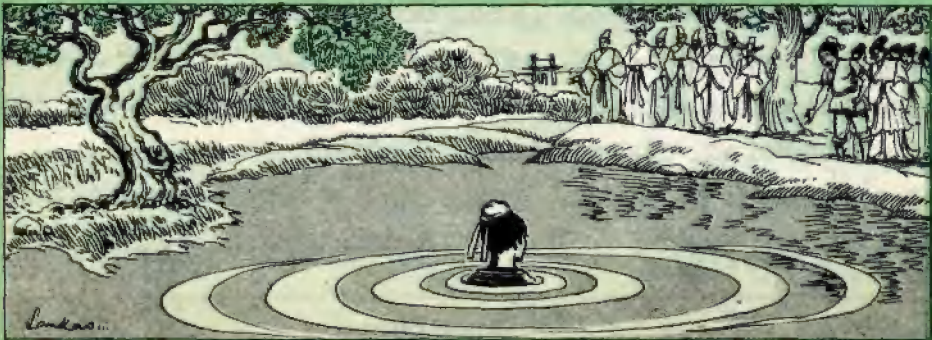
తన ఆట కట్టయిందని తెలుసుకుని ఓటోకో దుకాణంలో నుంచి బయటికి వచ్చి వీధి వెంట పరిగెత్త సాగాడు. దుకాణంలో

చేరిన వాళ్ళంతా వాడి వెంట పడ్డారు. ఓటోకో పరిగెత్తి, పరిగెత్తి ఒక కాలవ లోకి దూకాడు. వాడి వంటి మీద బూడిద పూర్తిగా కరిగిపోయింది. వాడు తల బయటికి పెట్టి, చలికి వణుకూ నీటిలో ఉండిపోయాడు.

వాణ్ణి తరుము కొచ్చిన వాళ్ళు ఇప్పుడు ఓటోకోను గుర్తించి, వాణ్ణి పైకి లాగి, వాడి మీద ఒక కిమోనో కప్పారు.

“నీకి దుర్గతి ఎలా పట్టిందిరా, ఓటోకో?” అని గ్రామ పెద్ద అడిగాడు.

ఓటోకో సిగ్గుపడుతూ తాను టెంగుపిశా చిని మోసం చేసి గడ్డిచొక్కా సంపాదించిన ఉదంత మంతా వాళ్ళకు చెప్పాడు. వాడి కథ విన్నవాళ్ళు విరగబడి నవ్వి, “టెంగు పిశాచినే మోసం చేద్దా మనుకున్నావా? ఎంత మూర్ఖుడివి!” అన్నారు. వాళ్ళు ఆ నవ్వులో వాడు చేసిన ఆకతాయి వేషాలను క్షమించి వదిలేశారు.





## గంగమ్మ గర్వభంగం

ఒక పల్లెటూరులో అనంతయ్య అనే రైతు ఉండేవాడు. అతనికి గంగమ్మ అనే చెల్లెలు ఉండేది. చెల్లెలంటే అనంతయ్యకు పంచ ప్రాణాలు, కాని గంగమ్మకు మొదటి నుంచీ గర్వం ఎక్కువ. ఆమెకు అన్నగారంటే కాస్త కూడా గౌరవం లేదు. అయితే అనంతయ్య దాన్ని గురించి పట్టించుకునేవాడు కాదు. చెల్లెలు సుఖంగా ఉంటే చాలునని అనంతయ్య మంచి సంబంధం చూసి, తన కున్న రెండేక రాలూ వరకట్నం ఇచ్చి, గంగమ్మకు పెళ్ళిచేశాడు. తరవాత తా నొక పేదయింటి పిల్లను చూసి పెళ్ళాడాడు.

గంగమ్మ కాపరానికి వెళ్ళింది, అనంతయ్య భార్య కాపరానికి వచ్చింది. అతనికి వర్తనగా పిల్లలు పుట్టుకొచ్చారు. సంసార భారం పెరిగిపోయింది. చివరి కా కుటుంబ స్థితి ఎలా అయిందంటే, పని చేసిన నాడు తిండి, లేని నాడు పస్తానూ.

పిల్లలు ఆకలికి అల్లాడుతూంటే, అదంపతుల హృదయాలు కుమిలి కుమిలి ఏడ్చేవి. అడుతూ పాడుతూ తిరగవలిసిన పిల్లలు తిండి లేక ఎండిపోతుంటే, అనంతయ్యతో అతని భార్య ఒకనాడు, “ఇంత బాధ పడుతున్నాం కదా, ఒక్కసారి మీ చెల్లెలి దగ్గిరికి పోయి రాకూడదా? తనకు తోచిన సహాయం చేస్తుంది,” అన్నది.

“కావాలంటే పోయిరావచ్చు. కాని, వాళ్ళు మాత్రం ఏ మంత కలవారని?” అన్నాడు అనంతయ్య.

“పోనీ, వెళ్ళి చూసి రండి. పెళ్ళయి అయిదు సంవత్సరా లయింది. మన పరిస్థితి చూసి మీ చెల్లెలు సహాయం చేస్తే సరేనని, లేకపోతే చూసి వచ్చేయ్యండి,” అన్నది భార్య.

ఇక కాదనలేక అనంతయ్య మర్నాడు తెల్లవారు ఝామున, భార్య ఇచ్చిన గంజి



తాగి, గంగమ్మ అత్తవారి ఊరుకు బయలు దేరాడు. అతను పగలంతా నడిచి, సాయం కాలానికి ఆ వూరు చేరాడు. ఆ వచ్చే అన్న గారిని గంగమ్మ అంత దూరంలో నే చూసింది. అన్న కట్టుకున్న చింకి బట్టలూ, నూనెమొహం ఎరగని చింపిరితలూ, ఉపా పాలతో చిక్కిపోయిన శరీరమూ, గుంటలు పడ్డ కళ్ళూ చూసి గంగమ్మ అదురుకున్నది.

ఆమె అన్నను చూసి జాలిపడదానికి బదులు, "పచ్చగా ఉంటే దిప్తి పెట్ట దానికి వస్తున్నాడు," అని తన మనస్సులో అనుకుంది.

చెల్లెలు గుమ్మంలో నిలబడటం అనంతయ్య చూశాడు. మళ్ళీ చూసేటప్పటి కామె కనిపించక పోయేసరికి, కాళ్ళకు నీళ్ళు తేవటానికి లోపలికి వెళ్ళిం దనుకున్నాడు. ఈ లోపల గంగమ్మ తన అన్నను ఎలాగైనా త్వరగా సాగనంపాలని నిశ్చయించుకున్నది. ఆమె లోపలికి వెళ్ళి, తాను కట్టుకుని ఉండిన వెలగల పట్టుచీర విప్పేసి, చిరుగులు పట్టి, వెలిసిపోయిన పాత చీర కట్టుకుని, మట్టి పిడతతో నీరు తీసుకుని బయటికి వచ్చింది.

ఒక్క నిమిషంలో తన చెల్లెలిలో కలిగిన మార్పుచూసి అనంతయ్య ఆశ్చర్య



పోయి, ఒకవేళ తాను మొదట చూసినది మరొక మనిషేమో నని తన మనస్సు సరిపెట్టుకున్నాడు.

వాకిట నిలబడి ఉన్న అన్నగారిని చూసి గంగమ్మ తెచ్చి పెట్టుకున్న విడుపుతో, "ఇంత కాలానికి నేను జ్ఞాపకం వచ్చానా, అన్నయ్యా? సుఖపడతానని నాకి సంబంధం చేశావు గాని, అన్నయ్యా, తిండి క్కూడా గతి లేక బాధపడుతున్నా నన్నయ్యా!" అంటూ నీళ్ళ పిడత అందించింది.

అనంతయ్య తన చెల్లెలి పరిస్థితికి చాలా బాధ పడ్డాడు. అతని ఆశలన్నీ నీరు కారి పోయాయి. అతను ఇంట్లోకి వస్తే తన గుట్టు



బయట పడుతుందని, గంగమ్మ బయటి ఆరుగు మీద ఒక కుక్కిమంచం వేసింది. దాని మీద తన దుప్పటి పరుచుకుని, ఆనంతయ్య నడుం వార్చాడు.

పాలం నుంచి తన భర్త వచ్చే వేళ అయిందని గ్రహించి, గంగమ్మ దొడ్డి దారిన అతనికి ఎదురు వెళ్ళింది; అన్నగారు వచ్చినట్టు అతనికి చెప్పింది. రాక రాక, పెళ్ళి అయిన ఇంత కాలానికి బావమరిది తన ఇంటికి వచ్చాడని తెలిసి అతను చాలా సంతోషించాడు.

తన ఉద్దేశం భర్త గ్రహించక పొయ్యే సరికి గంగమ్మ, "అది కాదండీ, మనకు

డబ్బు వుందని తెలిస్తే సహాయం చెయ్య మంటాడు. అందుకని కాస్త ఈ రోజుకు మనిద్దరం కటిక పేదవాళ్ళలా నాటకం ఆడాలి," అన్నది.

"పాపం, రాకరాక వస్తే అదేమిటి?" అన్నాడు భర్త.

"నా సొంత అన్నగారు! నాకు లేని ప్రేమ మీ కెందుకు?" అన్నది గంగమ్మ. అదీ నిజమే ననుకున్నాడు ఆమె భర్త.

గంగమ్మ ఒక పాత మంచం తెచ్చి తన భర్తకు కూడా బయట వేసింది. గతి లేక ఆమె భర్త దాని మీద పడుకున్నాడు. తన బావమరిదిని పలకరించటానికి మొహం చెల్లక, అతను ఆనంతయ్యను చూడనట్టు నటించాడు.

ఆ రోజు పండగ. గంగమ్మ పిండివంటలు చేసింది. పానకంలో పుడకలాగా ఆనంతయ్య రాకపోతే భార్య భర్తలు ఎంతో ఆనందంతో వాటిని తినవలసింది. గంగమ్మ భర్తకు కడుపులో ఎలుకలు గంతు లేస్తున్నాయి. ఒక రాత్రివేళ వచ్చి లేపి భోజనం పెడతా నన్నది భార్య. అందు కోసం నిరీక్షిస్తు న్నాడు భర్త.

ఆనంతయ్యకు నిద్ర పట్టలేదు. తన చెల్లెలి దారిద్ర్యం అతన్ని బాధిస్తున్నది.



గంగమ్మ భర్త తన బావమరిదిని చూసి జాలి పడ్డాడు. అయినా తన భార్యను బయట పెట్టగూడ దనుకున్నాడు. చలి జాన్తి అవుతున్నది. గంగమ్మ తన మంచం కింద ఉంచిన కుంపటిని ఆమె భర్త, అనంతయ్య మంచం కిందికి నెట్టి కొంత తృప్తిపడ్డాడు.

అర్థ రాత్రి దాటింది. గంగమ్మ భర్త నిద్రలో ముణిగిపోయాడు. అనంతయ్యకు మాత్రం నిద్ర పట్టలేదు. ఇంతలో గంగమ్మ నీడ లాగా కదులుతూ మంచాల దగ్గిరికి వచ్చింది, మంచాల కింద తడిమి, కుంపటి ఉన్న మంచం మీద ఉన్నది తన భర్త అను

కుని, "భోజనానికి రా," అని నెమ్మదిగా చెప్పి, లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

అనంతయ్యకు తన 'చెల్లెలి ప్రవర్తన ఆర్థం కాలేదు; తన భర్తకు భయపడి ఆమె తనకు రహస్యంగా భోజనం పెట్టుతున్న దనుకున్నాడు. అతను తన దుప్పటి కప్పు కుని నెమ్మదిగా లోపలికి వెళ్ళాడు.

పిండి వంటలతో సహా భోజనం వడ్డించి సిద్ధంగా వుంది. దీపం వెలుతురు మసక మసకగా ఉంది.

"భోజనం చెయ్యి. ఇంకేమన్నా కావాలంటే ఆ పక్కన కుండల్లో ఉన్నాయి, కావలసినన్ని తీసుకో," అని గంగమ్మ



అవతలికి వెళ్ళిపోయింది. దుప్పటి కప్పుకుని వచ్చిన వాడు తన భర్త అనుకున్న దామె. భర్త మంచం చీకట్లో తెలియగలందులకు ఆమె కుంపటి ఉంచింది. ఆ సంగతి ఆమె తన భర్తకు చెప్పలేదు. ఆమె తిన్నగా వెళ్ళి గుమ్మం వద్ద కావలా కూర్చున్నది.

తన చెల్లెలు ఎంతో ప్రేమతో పెట్టిన భోజనం గదా అని అనంతయ్య కడుపు నిండా తిని, చెయ్యి కడుక్కున్నాడు. కుండల్లో నుంచి తనకు కావలసినంత తీసుకో మన్నది గదా అని, తన దుప్పటి పరిచి, ఆమె చూపిన కుండలను అందులో బోర్లించాడు. అందులో బియ్యమూ, పిండివంటలూ, ఇంకేవేవో ఉన్నాయి. అన్నిటినీ మూట గట్టుకుని, అనంతయ్య తన చెల్లెలిని కేక వేస్తే బాపగారు లేస్తాడని భయపడి, దొడ్డి దారిన బయటికి వచ్చి, ఇంటిదారి పట్టాడు.

మరి కాస్సేపటికి గంగమ్మ భర్త నిద్ర లేచి, తన భార్య భోజనానికి పిలవనందుకు

మండి పడి, "ఒసే, భోజన మేదే?" అని కేక పెట్టాడు.

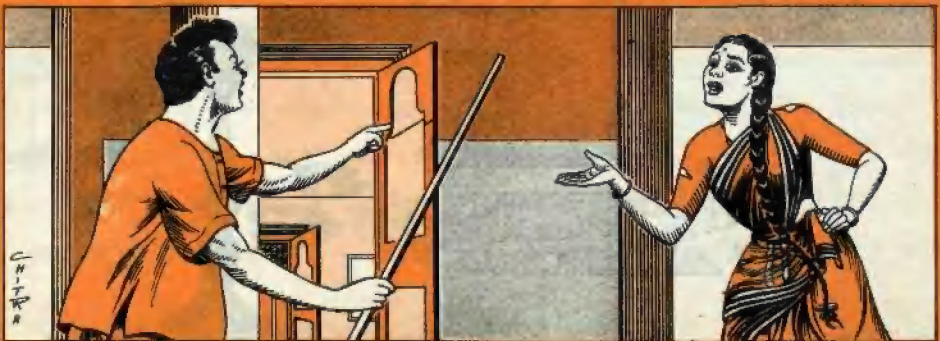
"భోజనం చేస్తేవిగా? ఇంకా ఏమిటా కేకలు?" అన్నది గుమ్మంలో కూర్చున్న గంగమ్మ భర్త మరింత మండిపడి గంగమ్మను నాలుగు తన్నాడు.

జరిగిన మోసం బయట పడింది.

"అసలు నువ్వు కుంపటి ఎందుకు మార్చాలి?" అన్నది గంగమ్మ.

"నా యిష్టం. సొంత అన్నకు తిండి పెట్టని దానివి, రేపు నా వాళ్ళు వస్తే కూడా ఇంతే చేస్తావు. పో బయటికి," అని భర్త గంగమ్మను బయటికి గెంటి తలు పేసుకున్నాడు.

అనంతయ్య తన చెల్లెలు యింటి నుంచి తెచ్చుకున్న బియ్యంలో రూపాయలుండటం చూసి, తన చెల్లెలి ప్రేమను తెగ మెచ్చు కుని, ఆ డబ్బుతో బండి, ఎడ్లూ కొని సంతోషంగా ఉన్నాడు.







# నగలపెట్టె



ఒకనాటి రాత్రి బాగా చీకటిపడి ఒక కుటుంబం ప్రయాణం చేస్తూ పాపన్న ఇంటికి వచ్చింది. కుటుంబ పెద్ద జగ్గన్న అనే వాడు. అతని వెంట అతని భార్య, ఒక అయిదేళ్ళ కుర్రవాడూ, ఇంకొక పాపా మాత్రమే ఉన్నారు. జగ్గన్న అత్తవారూరు పాపన్న ఉండే గ్రామానికి దక్షిణాన, అతని స్వగ్రామం ఉత్తరాన ఉన్నది. అతను సకుటుంబంగా అత్తవారూరు నుంచి, చీకటి పడ్డాక పాపన్న ఊరు చేరుకునే టట్టుగా కాలినడకన ప్రయాణమయ్యాడు.

జగ్గన్న బుద్ధిపూర్వకంగానే ఇలా చేశాడు. కారణ మేమంటే, అతను దొంగబుద్ధి కల వాడు. పేరుకు ఒక చిన్న దుకాణం పెట్టు కుని వ్యాపారం చేస్తున్నట్టు నటిస్తూ, అతను అవకాశం దొరికినప్పుడల్లా దొంగతనాలు చేస్తూండేవాడు. భర్త సంగతి భార్యకూడా తెలుసును. కాని భర్త ఆగ్రహానికి వెరిచి,

అతని రహస్యం తన కడుపులోనే దాచు కుని, కుక్కిన పేనులాగా ఉండిపోయింది.

జగ్గన్న పాపన్నను గురించి చాలా విని ఉన్నాడు. ఈ పాపన్న లోకజ్ఞానం ఎరగని అమాయకు డనీ, అతన్ని సులువుగా దోచ వచ్చుననీ అనుకుని, అవకాశం కోసం చాలా కాలంగా ఎదురు చూస్తున్నాడు. ఇప్పుడా అవకాశం దొరికింది.

అయితే జగ్గన్న కుటుంబం వచ్చేసరికి పాపన్న గ్రామంలో లేడు. రెండు రోజుల క్రితం గ్రామాంతరం వెళ్ళాడు. అయినా అభ్యాగతులకు ఏ లోటూ రాకుండా మీనాక్షి, ఆమె అత్తగారూ కూడా వచ్చినవాళ్ళ సంగతి కనుక్కుని, ఆ రాత్రి భోజనాలు పెట్టి, పాపకు పాలు ఇచ్చి, వాళ్ళు వదుకో టానికి లోపలి గదిలో ఏర్పాటు చేశారు.

జగ్గన్న వదుకుని, అవతలి గదిలో మాట్లాడే మాటలన్నీ ఎంతో శ్రద్ధగా ఆల



కిస్తున్నాడు. పాపన్న తల్లి తన కొడలితో, "ఏమే, మీనాక్షి? మొన్న పెళ్ళికి వేసుకున్న నగలు ఇంకా ఇక్కడే ఉంచావేం? పెట్టెలో పెట్టకపోయావా?" అనటం జగ్గన్నకు వినిపించింది.

అత్తగారలా అన్న కాస్సేపటికి మీనాక్షి ఒక చేత దీపమూ, ఇంకో చేత నగలూ తీసుకుని మిద్దె మీదికి ఎక్కటం జగ్గన్న గమనించాడు. జగ్గన్న అమె వెనకగా మెట్ల మీదికి వెళ్ళి, మీనాక్షి నగలను ఏ పెట్టెలో పెట్టుతున్నదీ గమనించి, మళ్ళీ తన చోటికి వచ్చి పడుకున్నాడు. తరవాత కొంత సేపటికి మీనాక్షి కిందికి దిగి వచ్చి తాము పడు

కునే గదికి వెళ్ళిపోయింది. అర్థ రాత్రివేళ అందరూ గాఢనిద్రలో ఉన్న సమయంలో జగ్గన్న లేచి, పిల్లిలాగా మెట్లెక్కి పైకి వెళ్ళి, తాళం వెయ్యని పై గది ప్రవేశించి, పెట్టె సంగ్రహించి కిందికి దిగి వచ్చాడు. చుక్కపాడిచే వేళకు అతను నిద్రలేచినట్టు లేచి, పెట్టెను బయటికి తీసుకుపోయి, చీకట్లో ఒక చోట గుర్తుగా పెట్టి, లోపలికి వచ్చి తన భార్యనూ, పిల్లవాణ్ణి లేపి ప్రయాణ మయ్యాడు. ఈ అడాపుడికి పాపన్న తల్లి, మీనాక్షి కూడా లేచారు. జగ్గన్న వాళ్ళతో, "మాకు సెలవిప్పించండి. మేం బయలుదేరుతాం. వెళ్ళవలసిన దూరం చాలా ఉంది," అన్నాడు.

జగ్గన్న కుటుంబం తిరిగి కాలినడకన ప్రయాణం సాగించింది. జగ్గన్న తాను దాచి ఉంచిన పెట్టె తీసుకుని వీపున వేసుకుని నడక సాగించాడు. మధ్యాన్నం వేళకు వాళ్ళు ఒక గ్రామం చేరుకుని, అక్కడ విశ్రాంతి తీసుకుని బయలుదేరారు. కుర్రవాడు నడవలేక ఎత్తుకోమని వేధించ సాగాడు. జగ్గన్న భార్య కూడా పాపన్న ఎత్తుకుని నడవటం చేత ఆమెకు కాళ్ళు పీకసాగాయి. అందరూ దారి పక్కన చతికిల బడ్డారు. తాము వెళ్ళే దిక్కుగా ఏదైనా



బండి వెళుతూ కనిపిస్తే బాగుండు ననుకున్నాడు జగ్గన్న.

ఇంతలో ఒక బండి కనిపించనే కనిపించింది. అయితే అది వాళ్ళు వెళ్ళవలసిన దిక్కు నుంచి వస్తున్నది.

"ఆ బండి మన పూరువేపు వెళ్ళదురా!" అని జగ్గన్న అంటున్నా వినిపించుకోకుండా కుర్రవాడు వేలుపెట్టి చూపుతూ, "బండి! బండి!" అని కేకలు పెట్టసాగాడు.

ఆ బండి తోలుకుంటూ తన పూరు పోతున్న పాపన్న బండి ఆపి, "బండిలో ఎక్కుతావా, బాబూ?" అని కుర్రవాణ్ణి అడిగాడు.

తాము పోతున్నది ఫలానా గ్రామమని జగ్గన్న చెప్పాడు.

"ఫరవాలేదు, ఎక్కండి. ఇక్కడికి ఎంతో దూరంలేదు. మిమ్మల్ని దించి రేపు ఉదయం నేను మా పూరు పోతాను," అన్నాడు పాపన్న. అతను బండి దిగివచ్చి పెట్టె తీసుకుని బండిలో పెట్టుతూ, అది తన పెట్టెలాగే ఉండటం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. కొంచెం శ్రద్ధగా చూస్తే "సోమయ్య" అన్న తన తండ్రి పేరు కూడా దాని పైన రాసి ఉన్నది. అతని ఆశ్చర్యం మరింత అయింది.



ఈ లోపల అందరూ బండి ఎక్కి కూర్చున్నారు. పాపన్న బండిని వెనక్కు తిప్పి జగ్గన్నగారి ఊరు కేసి తోలుతూ, "ఈ పెట్టెలాటిదే మా ఇంట్లోకూడా ఉంది. దాని పైన సోమయ్య అని రాసి ఉన్నదే, అది మా తండ్రిగారి పేరేకూడా," అన్నాడు.

జగ్గన్న గుండె గుభేలు మన్నది. అతను వెంటనే సంబాళించుకుని, "ఆశ్చర్యంగా ఉందే. మీ తండ్రిగారి పేరు కూడా ఇదేనా? అందుకే మనం దైవికంగా ఇలా కలుసుకున్నాం," అన్నాడు.

"మీ పేరు కూడా పాపన్నేనా ఏమిటి?" అని పాపన్న అడిగాడు.

చందమామ



జగ్గన్నా, అతని భార్య కూడా ఉలిక్కి పడ్డారు. భయపడ వద్దని జగ్గన్న భార్యకు సంజ్ఞ చేసి, "బాగా కనిపెట్టారే? నా పేరు పాపయ్యో. మన పేర్లు కూడా ఒకటేనంటే ఇదేదో పూర్వ జన్మ సంబంధమే," అన్నాడు నవ్వుతూ.

త్వరలోనే చీకటి పడింది. బండి ఒక కుగ్రామం చేరింది. అక్కడ పడిపోయి, బాళీగా ఉన్న ఇళ్ళు ఒకటి రెండు ఉన్న సంగతి జగ్గన్నకు తెలుసు. అతను బండిని ఒక ఇంటి ముందు ఆపించి, "ఇదేనండి మా ఇల్లు! ఇక్కడ దిగుతాం," అన్నాడు. అతను పెట్టెను దించినాక అతని భార్య,

కుగ్రామా కూడా దిగారు. దూరంగా తనకు తెలిసిన వాళ్ళ ఇల్లున్నదని, అక్కడ రాత్రి గడిపి, తెల్లవారి బయలుదేరి వెళతానని చెప్పి పాపన్న బండిని ముందుకు తోలుకు పోయాడు. తరవాత జగ్గన్న తన భార్యనూ, పిల్లవాణ్ణి ఇంకొక కాళీ గుడిసెకు నడిపించుకుపోయి, ఆ రాత్రికి అందులో చేరాడు.

ముందు పెట్టె పగలగొట్టి, అందులో ఉన్న నగలు మూటగట్టి, పెట్టెను నామ రూపాలు లేకుండా చెయ్యాలని నిశ్చయించు కుని జగ్గన్న ఉలి, సుత్రీ తేవటానికి బయలుదేరి వెళ్ళాడు. అతని భార్య ఎక్కడన్నా ఇన్ని పాలూ, రొట్టె తెద్దామని తాను కూడా బయలుదేరింది. గుడిసెలో కుగ్రామా, పసి పాపా మిగిలారు.

కుగ్రాడు పాపను అడిస్తూ పెట్టె దగ్గర కూర్చున్నాడు. ఆ పెట్టెకు రెండు తాళాలున్నాయి. ఒకటి పెట్టె మూతలోనే అమర్చిన బీగం. రెండోది పెట్టె ముందు భాగంలో ఉండే కొక్కానికి తగిలించి వేసే తాళం. ఆ పెట్టెకు మీనాక్షి మొదటి బీగం సరిగానే వేసింది, కాని తాళాన్ని తొందరలో పూర్తిగా నొక్కలేదు. అది నొక్కితే పడే తాళం. పూర్తిగా నొక్కనందున అది సరిగా పడలేదు. కుగ్రాడు ఆ తాళం కొంకి సందున ఒక



చేతి వేళ్ళుంచి, రెండో చేత్తో తాళాన్ని గట్టిగా నొక్కాడు. అప్పు డా తాళం టక్కున పడింది. కుర్రాడి వేళ్ళు అందులో ఇరుక్కు పోయి, లాగితే రాలేదు. కుర్రాడు గట్టిగా అరిచి ఏడిచాడు.

వాడి కేకలు విని పక్క ఇంటి వాళ్ళు వచ్చి చూసి, "అరేరే, కుర్రాడు వేళ్ళను తాళంలో ఇరికించు కున్నాడే. తాళం తీయాలి. తాళపు చెవి ఎక్కడ?" అన్నారు.

కొంచెం సేపట్లో జగ్గన్న భార్య పాలూ, రొట్టెలూ తీసుకుని వచ్చి తన కొడుకు స్థితి చూసి, "బిడ్డను కాపాడండి, బాబూ! మీకు పుణ్యం ఉంటుంది," అని జనాన్ని బతిమాల సాగింది. జనం పోగుకా సాగారు. వాళ్ళతో బాటు పాపన్న కూడా వచ్చాడు.

అతను కుర్రవాణ్ణి చూసి, "అయ్యో, పాపం! తాళం తీయండి. లేకపోతే వాడి వేళ్ళు రావు. వాళ్ళ నాన్న ఎక్కడ?" అన్నాడు ఆదుర్దాగా.

అత నా మాట అంటూండగానే సుత్తి, ఉలీ తీసుకుని జగ్గన్న వచ్చాడు; పాపన్నను చూసి కొయ్యబారి పోయాడు. పాపన్న అతని చేతిలో ఉన్న పనిముట్లు చూసి, "నిశ్చేపం లాటి పెట్టెను పాడు చెయ్యకండి. తాళం తీస్తే తప్ప వాడి వేళ్ళు రావు. తాళం పగల



గట్టటానికి ప్రయత్నిస్తే కుర్రాడి వేళ్ళకు ప్రమాదం. తాళంచెవి తీయండి," అన్నాడు.

"నిజం చెప్పేయ్యండి," అని జగ్గన్నతో భార్య రహస్యంగా అన్నది.

"నా దగ్గర దాని తాళపుచెవి లేదు," అన్నాడు జగ్గన్న.

"నా దగ్గర ఉన్న చెవి తాళానికి పడు తుందేమో చూస్తాను. నా పేరే మీ పేరు, నా తండ్రి పేరే మీ తండ్రి పేరు, మా పెట్టె లాటిదే మీ పెట్టె. నా తాళపు చెవి దాని కెందుకు పట్టకూడదూ?" అంటూ పాపన్న తన తాళపుచెవుల గుత్తిలో ఒకటి పైకి తీసి దానితో తాళం తెరిచాడు.

పాపన్న తాళపుచెవితో తాళం రావటమూ, పెట్టె తాళపు చెవి జగ్గన్న దగ్గర లేకపోవటమూ, పాపన్న అన్న మాటలూ విన్న వాళ్ళలో కొందరు పాపన్నను, "అయ్యా, మీ పేరేమిటి?" అన్నారు.

"ఈయనగారి పేరే నా పేరూనూ, పాపన్న," అన్నాడు పాపన్న.

"ఈయనగారి పేరు పాపన్న కాదండీ, జగ్గన్న. ఈ ప్రాంతాల బాగా ఖ్యాతిగలవాడు. పెట్టె లోపల ఉన్న బీగం కూడా మీ తాళపు చెవితో తెరుచుకుంటుందేమో కాస్త చూడండి," అన్నారు కొందరు.

పాపన్న పెట్టె బీగాన్ని కూడా తీసి మూత ఎత్తి, "అన్నిటికన్న అత్యద్భుతం! ఇందులో సగలన్నీ అచ్చు నా భార్య సగల లాగే ఉన్నాయి," అన్నాడు.

జగ్గన్న దొంగ అని అందరికీ సునాయా సంగా తెలిసిపోయింది. కొందరు అతన్ని పట్టుకు తన్నబోయారు. పాపన్న వారిని

వారించి, "తొందర పడకండి. ఆయన దొంగ తనం చేసినట్టు ఆయనకు తెలియకుండా మనకు తెలుస్తుందా?" అన్నాడు.

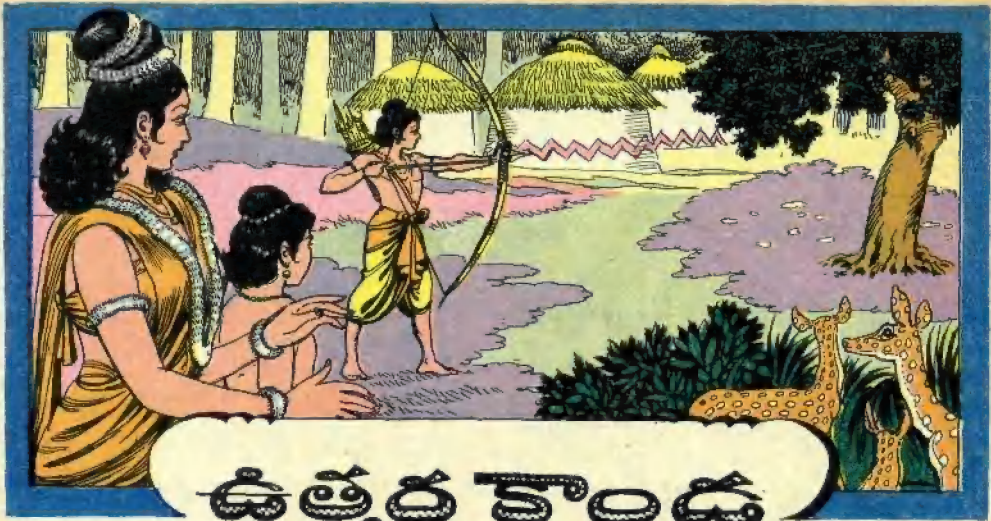
జగ్గన్న భార్య ఏడుస్తూ పాపన్న కాళ్ళ పైన పడి, "అయ్యా, అది మీ పెట్టే. ఒక రాత్రి మీ ఇంటి తిండి తిని మీ భార్య సగల పెట్టె ఎత్తు కొచ్చాం. మమ్మల్ని క్షమించండి," అన్నది.

"ఊరుకో, అమ్మా, ఊరుకో. ఇది నా పెట్టే అని మీ రన్నట్టయితే నేను తీసుకు పోతానులే. ఇప్పుడు నాకు జరిగిన నష్టం ఏమున్నది? ఏ పాపమూ ఎరగని పసి కుర్రవాడికి బాధ తప్పింది, అంతే చాలు," అన్నాడు పాపన్న.

పాపన్న తన గ్రామానికి తిరిగి వెళ్ళాడు. రాత్రి ఉన్న పెట్టె తెల్లవారి ఏమయిందా అని క్రితం రోజుల్లా ఆదుర్దాపడిన మీనాకీ, పాపన్న తల్లి, పాపన్న వెంట పెట్టె ఉండటం చూసి ఎంతో ఆనందం పొందారు.







## ఉత్తర కాండ

అగస్త్యమహర్షి రాముడికి, సుకేశుడి కుమారులైన మాల్యవంతుడూ, మాలీ, సుమాలీ లంకలో నివాసం ఏర్పాటు చేసుకుని, తమ భార్యలతోనూ, పిల్లలతోనూ నిర్విచారంగా ఉంటూ, వరాలు పొందిన గర్వంతో ముల్లోకాలనూ క్షభ పెట్టారని తెలిసి, ఇంకా ఇలా అన్నాడు:

రాక్షసులు పెట్టే యాతనలు భరించలేక దేవతలూ, ఋషులూ మహేశ్వరుడి వద్దకు వెళ్ళి, "జగద్రక్షకా! సుకేశుడి కొడుకులు బ్రహ్మ నుంచి వరాలు పొంది పొగరెక్కి, స్వర్గం నుంచి దేవతలను తరిమేసి దాన్ని తాము ఆక్రమించుకున్నారు, మునుల ఆశ్రమాలూ, ఇళ్ళూ శూన్యం పెట్టేశారు. బ్రహ్మ, రుద్రుడూ, విష్ణువూ, ఇంద్రుడూ,

యముడూ, వరుణుడూ, చంద్రుడూ, సూర్యుడూ అన్నీ తామే నని చెప్పుకుంటున్నారు. ఏ క్షణం చూసినా యుద్ధ సన్నద్ధులై ఉండే ఆ రాక్షసుల నుంచి, మమ్మల్ని కాపాడు," అని భయపడుతూ వేడుకున్నారు.

అయితే మహేశ్వరుడు సుకేశుడి పట్ల పక్షపాతం కలవాడు. అందుచేత ఆయన వారితో, "దేవతలారా, మహర్షులారా! ఆ రాక్షసులను చంపటం నాకు సాధ్యం కాదు. వారి చావు నా చేతిలో లేదు. నా మాట విని మీరు విష్ణువు వద్దకు వెళ్ళారంటే, ఆయన తప్పకుండా వాళ్ళను చంపగలడు," అన్నాడు.

దేవతలు మొదలైన వారు మహేశ్వరుడికి జయం పలికి విష్ణుమూర్తి వద్దకు వెళ్ళి,



మహేశ్వరుడితో మొర పెట్టుకున్నట్టే మొర పెట్టుకుని, త్రికూటపర్వతం మీది లంకా నగరంలో చేరిన రాక్షసులను చంపి, తమను కాపాడమనీ, తమకు వేరే దిక్కు లేదనీ వేడుకున్నారు.

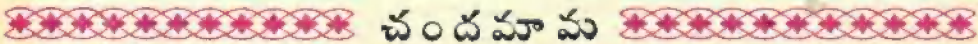
విష్ణుమూర్తి వారికి అభయ మిచ్చి, "నేను సుకేశుణ్ణి, అతని ముగ్గురు కొడుకులనూ ఎరుగుదును. వారి ప్రవర్తన చూస్తే నాకూ మంటగానే ఉన్నది. నేను వాళ్ళను సంహరిస్తాను. మీరు భయపడకండి," అన్నాడు. ఈ మాటలు విని దేవతలు పరమానంద భరితులై, విష్ణుమూర్తిని ప్రణమించి తమ ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోయారు.



ఈ సంగతి లంకలో తెలిసింది. మాల్య వంతుడు తన తమ్ములతో, "దేవతలూ, ఋషులూ చేరి మనను చంపించబానికి చూస్తున్నారు. వాళ్ళు మహేశ్వరుడి వద్దకు వెళ్ళి మనను చంపమని కాళ్ళా, వేళ్ళా పడ్డారట. ఆ పని తనకు సాధ్యం కాదనీ, విష్ణుమూర్తి వద్దకు వెళ్ళమనీ, మహేశ్వరుడు సలహా ఇచ్చాడట. ఆ సలహా ప్రకారం వాళ్ళు విష్ణుమూర్తి వద్దకు వెళ్ళి, ఆయన కాళ్ళ పైన పడ్డారట. ఆయన మన నందరినీ చంపుతానని వారికి అభయ మిచ్చి పంపేశాడట. విష్ణుమూర్తి మనని చంపబానికి నిశ్చయించి నట్టయితే మన మేం చెయ్యాలో అలోచించటం మంచిది. ఎందుకంటే, ఆయన హిరణ్యకశిపుడి లాటి అనేక మంది ప్రబల రాక్షసులను చంపి ఉన్నాడు. ఎన్నో పరాలు పాండి, యజ్ఞాలు చేసి, దివ్యాస్త్రాలు సంపాదించి, మాయలలో అరితేరిన రాక్షసులాయనతో యుద్ధం చేసి చచ్చారు. ఈ సంగతి మనసులో ఉంచుకుని మన కర్తవ్యం నిర్ణయించుకోవాలి," అన్నాడు.

దీనికి మాలీ సుమాలీ ఇలా చెప్పారు:

"మనం పండితులం; యజ్ఞాలూ, దానాలూ చేసిన వాళ్ళం; మనకు అంతు లేని ఐశ్వర్యం ఉన్నది; అత్యంత బలవంతు







లైన శత్రువులను జయించాం; విష్ణుమూర్తి అయ్యేది, రుద్రు డయ్యేది, ఇంద్రు డయ్యేది మన ఎదట నిలబడలేదు. మనకే లోకాలన్నీ వణికిపోతాయి. విష్ణుమూర్తి మనని ద్వేషించటానికి కారణ మేమీ కనబడదు. ఈ దేవతలే ఆయనను రేపెట్టి ఉంటారు. అందుకు మనం సైన్యాలతో సహా బయలుదేరి వెళ్ళి ఆ దేవతల పని పట్టద్దాం.”

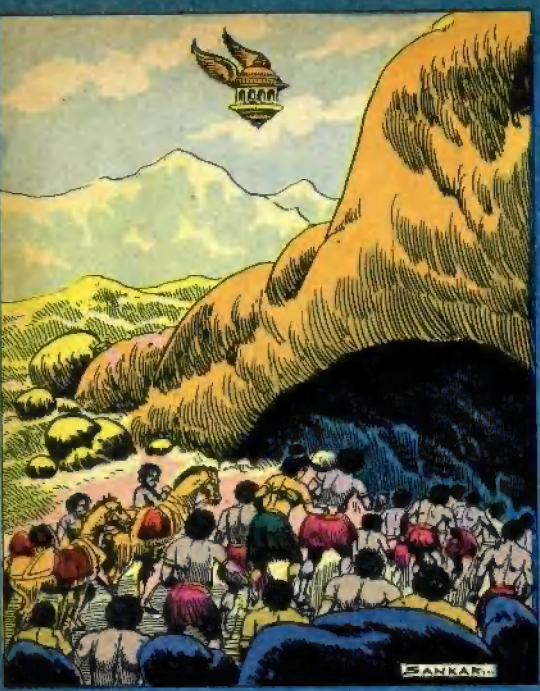
ఈ విధంగా ఆలోచించుకుని ఆ రాక్షస సహోదరులు యుద్ధ యత్నాలు చేసి, సైన్య సమేతులై స్వర్గం మీదికి బయలుదేరారు. లంక నుంచి వారి వెంట రథాలూ, ఏనుగులతో, గుర్రాలతో, ఒంటెలు మొదలైన వాటితో నడిచే వాహనాలూ, స్వర్గాన్ని ముట్టడించటానికి కదిలాయి. అపారమైన ఆ రాక్షససేనకు నాయకుడు మాలి. ఇలా రాక్షసులు లంకను విడిచి బయలుదేరగానే లంక పాడుపడి నట్టయిపోయింది.

రాక్షసులు యుద్ధానికి కదిలిన మాట తెలియగానే విష్ణుమూర్తి, ధగధగ ఘోరిసేక పంచ ధరించి, బాణాలూ, విల్లూ, శంఖమూ, చక్రమూ, గదా, ఖడ్గమూ తీసుకుని, పీతాంబరంతో గరుడవాహన మెక్కి వచ్చి దేవసేనను చేరగానే ఉభయపక్షాలకూ యుద్ధం ప్రారంభమయింది.



విష్ణుమూర్తి తన బాణాలతోనూ, చక్రంతోనూ అనేక మంది రాక్షసులను చంపాడు. కాని మాలి విష్ణుమూర్తి నెదుర్కొని, అతి దారుణమైన యుద్ధం చేసి, విష్ణుమూర్తి వాహనమైన గరుత్మంతుడు తల మీద బలంగా కొట్టి, యుద్ధరంగం నుండి పారి పోయేటట్టు కూడా చేశాడు. అయితే చివరకు విష్ణుమూర్తి తన చక్రాయుధంతో మాలి తల తెగనరికాడు. మాలి చావటం చూసి సుమాలీ, మాల్యవంతుడూ, తమ రాక్షస బలాలతో సహా లంకలోకి పారిపోయారు. విష్ణుమూర్తి ఆ రాక్షసులను వెన్నాడి పథించ సాగాడు.





విష్ణుమూర్తిని, గరుత్మంతుణ్ణి కూడా చాలా పీడించాడు. అయితే గరుత్మంతుడు తన రెక్కలు విసిరి గాలి పుట్టించే సరికి, ఆ గాలి మాల్యవంతుణ్ణి ఆకాశం లోకి ఎగరగొట్టింది. అది చూసి సుమాలి తన సైన్యంతో సహా లంకలోకి పారిపోయాడు. మాల్యవంతుడు ఎలాగో తన సేనను కలుసుకుని, పుట్టెడు పరాభవంతో లంకకు చేరుకున్నాడు.

అటు తరవాత విష్ణుమూర్తి లంకావాసులైన రాక్షసులతో అనేక యుద్ధాలు చేసి, అనేక మంది రాక్షస వీరులను చంపిన అనంతరం, చావగా మిగిలిన రాక్షసులు తమ భార్యలతోనూ, పిల్లలతోనూ, పరివారంతోనూ లంకను విడిచిపెట్టి పాతాళలోకానికి వెళ్ళి, అక్కడ నివాసం ఏర్పరుచుకుని, సుమాలిని తమ అధిపతిగా చేసుకున్నారు. ఆ కాలంలో విష్ణుమూర్తి చేత చచ్చిన మాల్యవంతుడు మొదలైన రాక్షసులు రావణ కుంభకర్ణుల కంటే బలవంతులు.

రాక్షసులు లంకను విడిచి వెళ్ళిపోగానే వైశ్రవణుడు (కుబేరుడు) తిరిగి లంకలో నివసించ నారంభించాడు.

కొంత కాలం గడిచింది. సుమాలి ఒక నాడు కైకసి అనే తన కుమార్తెను వెంట బెట్టుకుని పాతాళలోకం నుంచి బయలు

అది చూసి మాల్యవంతుడు, "నీవు క్షత్రియ ధర్మం కూడా పాటించ కుండా పారిపోతున్న మమ్మల్ని వెంటాడి చంపు తున్నావే! అటువంటి వాడికి వీరస్వర్గం కూడా రాదుగదా. నీ కంతగా యుద్ధం చెయ్యాలని ఉంటే నాతో చెయ్యి," అంటూ, విష్ణువుకు ఎదురుగా నిలబడ్డాడు.

"మీరు యుద్ధరంగం నుంచి పారిపోవటమే గాదు, పాతాళ లోకంలో దాక్కున్నా వెతికి చంపుతాను. మిమ్మల్ని చంపుతానని దేవతలకు మాట ఇచ్చాను. ఆ మాట తప్పను," అన్నాడు విష్ణుమూర్తి. ఇద్దరూ యుద్ధానికి తలపడ్డారు. మాల్యవంతుడు

చందమామ





దేరి భూలోకంలో విహరించ వచ్చాడు. వారు భూమి మీద తిరుగుతూ ఉండగా, పుష్పకం ఎక్కి తన తండ్రిని చూడటానికి వెళుతున్న కుబేరుడు వారికి కనిపించాడు.

కుబేరుడి ఐశ్వర్యంతో తన దౌర్భాగ్య స్థితిని పోల్చుకుని సుమాలి, "ఏం చేస్తే మేం వృద్ధిలోకి వస్తాం?" అని అలోచించు కుని, చివరకు ఒక అలోచన చేశాడు. అపర లక్ష్మిదేవి లాటి తన కుమార్తెతో అతను, "అమ్మా, నీకు పెళ్ళియీడు వచ్చింది. నిన్ను పెళ్ళాడగోరే వారు చాలా మంది ఉన్నారు, కాని నీవు ఒప్పుకోవని సంశయిస్తున్నారు. విశ్రవశుడి కొడుకైన కుబేరుడి మహావైభవం కళ్ళారా చూశావుగద. విశ్రవసుడు పులస్త్యబ్రహ్మ కొడుకు, మహాముని. ఆయనను సేవించావంటే నీ కుక్కడా ఇలాటి కొడుకులే కలుగుతారు," అన్నాడు.

కైకసి తండ్రిమీది గౌరవంకొద్దీ బయలుదేరి, విశ్రవుడు తపస్సు చేసుకునే చోటికి వెళ్ళి నిలబడింది. ఆ సమయానికి విశ్రవుడు అగ్నిని అర్చిస్తున్నాడు. నిండు చంద్రుడి లాగా వెలిగిపోతున్న కైకసిని చూసి విశ్రవుడు, "సుందరీ, ఎవరి కుమార్తెవు? ఎక్కడి నుంచి వచ్చావు? ఏం పని మీద వచ్చావు? నిజం చెప్పు," అన్నాడు.



కైకసి చేతులు జోడించి, "మునీశ్వరా, మీరు తపశ్శక్తితో అంతా తెలుసుకోగలరు. నేను నా తండ్రి ఆజ్ఞ ప్రకారం వచ్చాను. నా పేరు కైకసి," అన్నది.

"అవును. తెలిసింది. నా వల్ల కొడుకులను కోరి వచ్చావు," అని విశ్రవు డామెను యథావిధిగా పెళ్ళాడి, "నీవు సంతానం కోరి వచ్చినది రాక్షస ఘడియలలో. ఆ కారణంగా నీకు దారుణమైన 'మహా' క్రూరులైన రాక్షసులు కలుగుతారు," అన్నాడు.

"మీ వంటి తపశ్శాలికి అలాటి పిల్లలు పుట్టటమా? నాకు అవసరం లేదు. మంచి పిల్లలను దయచేసి అనుగ్రహించండి,"









తన తల్లితో, "అమ్మా, నేను నా సవతి అన్నతో సమానుష్టో, అంతకు మించినవాణ్ణో అయి తీరుతాను. విచారించకు," అని ప్రతిజ్ఞ చేశాడు. అతను కుంభకర్ణుడితో కలిసి మహాత్తరమైన పనులు చేయాలని సంకల్పించుకుని, తన తమ్ములతో సహా గోకర్ణాశ్రమానికి వెళ్ళి, అక్కడ అతి తీవ్రమైన తపస్సు చేశాడు. అతనితో కుంభకర్ణ విభీషణులు కూడా తపస్సు చేశారు.

రావణుడు నిరాహారుడై పదివేల సంవత్సరాలు తపస్సు చేశాడు. అతను వెయ్యి సంవత్సరాల కొక శిరస్సు చొప్పున నరికి ఆగ్ని గుండంలో వేశాడు. అతని పది తలలలో తొమ్మిది అహుతి అయి, ఒక్కటి మిగిలింది. పదివేల సంవత్సరాలూ ముగిసి, రావణుడు తనకు మిగిలిన ఒక్క తలనూ నరుక్కో బోతుండగా, బ్రహ్మ దిక్పాలకులను వెంట బెట్టుకుని వచ్చి, "దశగ్రీవా, నీ తపస్సుకు మెచ్చాను. నీ కిష్టమైన వరం కోరుకో," అన్నాడు.

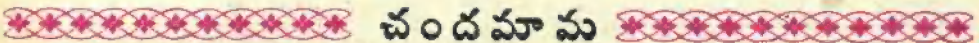
రావణుడు పరమానందంతో బ్రహ్మకు సాష్టాంగ నమస్కారం చేసి, "తాతా, ప్రాణులకు మరణ భయాన్ని మించిన భయం మరొకటి లేదు. నాకు చావు లేకుండా వరమియ్యి," అన్నాడు.



"నాయనా, అలాటి వర మియ్యటం సాధ్యం కాదు, మరొక వరం - కోరుకో," అన్నాడు బ్రహ్మ.

"ఇతర ప్రాణుల భయం నా కేమీ లేదు గాని, నాకు సుపర్దులూ, నాగులూ, యక్షులూ, దైత్యులూ, దానవులూ, రాక్షసులూ, దేవతలూ మొదలైన వారి వల్ల చావు లేకుండా వరమియ్యి. మనుష్యులు మొదలైన వాళ్ళు నాకు తృణప్రాయులే," అన్నాడు రావణుడు.

రావణుడు కోరినట్టే బ్రహ్మ వర మిచ్చాడు; ఆ వరంతో బాటు రావణుడికి పది తలలూ ఎప్పటి లాగే ఉండేటట్టూ,





అతనికి కోరిన రూపం సిద్ధించేటట్టూ కూడా వరమిచ్చాడు.

తరవాత బ్రహ్మ విభీషణుణ్ణి కూడా వరం కోరుకో మన్నాడు. తన మనసు ధర్మం తప్పకుండానూ, తలచినప్పుడు తనకు బ్రహ్మస్త్రం స్ఫురించేటట్టూ విభీషణుడు వరం కోరాడు. బ్రహ్మ అతనికి కోరిన వరమిస్తూ, చావు లేకుండా కూడా వరమిచ్చాడు.

తరవాత వరం పుచ్చుకునే వంతు కుంభకర్ణుడిది. దేవతలు బ్రహ్మతో, "దేవా, కుంభకర్ణుడికి వర మియ్యవద్దు. నందన వనంలో విహరిస్తున్న అప్పర స్త్రీలను ఏడు గురిని తినేశాడు, దేవేంద్రుడి అనుచరులను పది మందిని తినేశాడు, ఎంత మంది ఋషులనూ, మునులనూ తిన్నాడో లెక్కే లేదు. వరాలు పొందకుండానే పీడిలా ఉంటే, వరాలు పొంది ఎలా తయారవు తాడో!" అన్నారు.

ఈ మాటలు విని బ్రహ్మ సరస్వతిని స్మరించి రప్పించి, కుంభకర్ణుడి వాక్ స్థానాన్ని వశపరుచుకో మని చెప్పాడు. తరవాత ఆయన కుంభకర్ణుణ్ణి చూసి, "నీ కిష్టమైన వరం కోరు," అన్నాడు.

సరస్వతి ప్రభావం చేత కుంభకర్ణుడు, "నాకు సంవత్సరాల తరబడి నిద్రపోయేటట్టు వరమియ్యి," అన్నాడు. తథాస్తు అని చెప్పి బ్రహ్మ అదృశ్యుడయ్యాడు. కుంభకర్ణుడి వాక్కు నుంచి సరస్వతి కూడా దిగిపోయింది.

వెంటనే కుంభకర్ణుడికి స్పృహ వచ్చి నట్టయింది. "ఛీ, ఛీ! ఏమిటిలాటి వరం కోరాను? దేవత లేదో మాయపన్ని నన్ను మోసగించారు," అని చింతించాడు.

రావణ కుంభకర్ణ విభీషణులు ఈ విధంగా బ్రహ్మ పల్ల వరాలు పొంది, శ్లేష్మాతక వనానికి వెళ్ళి, అక్కడ నివసించసాగారు.







# శుంభనిశుంభులు

2

అన్నను పోషించే భారం నిశుంభుడి మీద పడింది. ఇద్దరినీ పెద్ద పాట్లు. నిశుంభుడు ఎంత కష్టపడి ఆహారం తెచ్చినా కుడిచి కూర్చుని శుంభుడు, "అంకాతే!" అంటున్నాడు. చివరకు ప్రాణం విసిగి పోయి నిశుంభుడు, "అక నుంచి నేను నీకు తిండి పెట్టేది లేదు. నీ ఆహారం నువ్వే సంపాదించుకో," అన్నాడు.

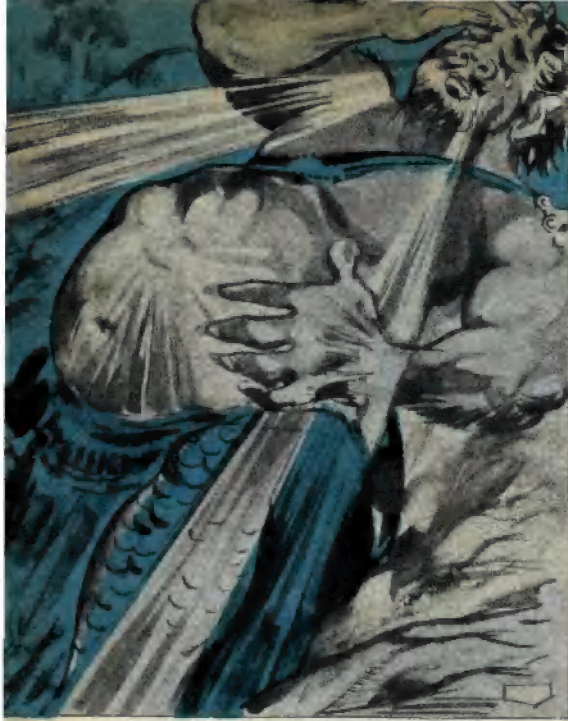
"కాదు, నాకు నువ్వు తిండి పెట్టితీరాలి," అన్నాడు శుంభుడు.

"ఇలా నా పైన పడి బతికే కన్న నీ తలలో ఉండే కొమ్ము పీకేనుకుని చచ్చి పోరాదా?" అంటూ నిశుంభుడు అన్న తలలో చెయ్యి పెట్టాడు.

వాళ్ళిద్దరికీ తలలో వెంట్రుకల కింద కొమ్ములున్నాయి, వాటిలోనే ఉన్నాయి వాళ్ళ ప్రాణాలు.

శుంభుడికి ప్రమాదం ఏర్పడింది. తనది ఒకటే చెయ్యి. కలియబడితే నిశుంభుడు తనను సులువుగా చంపేస్తాడు. "ఒరే, నిశుంభా, నాకు తిండి పెట్టవలసి వస్తుందని నా ప్రాణం తీయదలిచావు కాదా? నాకు పెట్టకుండా నువ్వెలా తింటావో చూస్తాను. నువ్వు చస్తేనే గాని నేను చావను, చూసుకో!" అంటూ శుంభుడు తన శరీరం చిన్నది చేసుకుని, నిశుంభుడి నోటి ద్వారా జీర బడి, వాడి పొట్టలో చేరి కూర్చున్నాడు.

నిశుంభుడు నిస్సహాయుడై పోయాడు. వాడు తినేదంతా శుంభుడే ఆరగిస్తున్నాడు. అసలే తిండి అందక నీరసించడంతో పాటు పొట్ట పెద్దదైపోయి బరువెక్కడం మరింత నీరసానికి దారి తీసింది. ఎంత తిన్నా వాడి సొంత ఆకలి కొంచెం కూడా తీరటం లేదు. పోనీ ఏమీ తిన కుండా ఉండి, పొట్టలో



ఉన్న అన్నను కూడా మాడ్చుదా మంటే, వాడు లోపలి నుంచి తన్ని పొట్ట అంతా పూనం పూనం చేస్తాడు.

శుంభుణ్ణి ఎలాగైనా చంపితేనే తప్ప తనకు విముక్తి లేదనిపించింది నిశుంభుడికి. కాని అందుకు మార్గం ఏమీ తోచలేదు. తాను తిండి తిన కుండా మొండికేస్తే శుంభుడు బయటికి వస్తాడేమో అనుకున్నాడు. బయటికి వస్తే తాను వాణ్ణి చంపెయ్యవచ్చు, లేదా వాడి చేతిలో తాను చచ్చినా చావవచ్చు. అన్నిటికీ సిద్ధపడి నిశుంభుడు మొండికేసి వస్తు పడుకున్నాడు. లోపలి నుంచి శుంభుడు చచ్చే

టట్టు తన్నుతున్నాడు. ఆ బాధకు నిశుంభుడు గట్టిగా శ్వాస తీసి విడుస్తున్నాడు.

ఒకసారి నిశుంభుడు గట్టిగా శ్వాస లాగే సరికి ఆ గాలితో ఒక గడ్డిపొవ లాటి మనిషి నిశుంభుడి దగ్గరికి కొట్టుకు వచ్చాడు.

నిశుంభు డా మనిషిని చూసి, "ఎవరు నువు? ఎందు కొచ్చావు?" అని అడిగాడు.

"నేను వచ్చానా? నువ్వే నన్ను నీ శ్వాసతో లాగావు. ఇంకేం నన్ను తినెయ్యి. అందుకే గదా నన్ను దగ్గిరికి ఉడ్చుకున్నావు?" అన్నాడా గడ్డిపొవ లాటి మనిషి.

"నిన్ను తింటే నా ఆకలి తీరుతుందా? అయినా నీకు చావాలని ఉన్నట్టుంది దేనికి?" అన్నాడు నిశుంభుడు.

"నా పేరు తృణాంగుడు. నా కథ వింటే నే నెందుకు చావ సిద్ధంగా ఉన్నానో నీకే తెలుస్తుంది," అన్నా డా మనిషి. అతను తన కథను ఇలా చెప్పాడు.

తృణాంగుడు పుట్టినది మొదలు చిపురు పుల్ల లాగే పెరిగాడు. బొత్తిగా బలం లేదు. గాలికి కొట్టుకుపోయేవాడు. ఏ చేత్తో ఒక పువ్వు పట్టుకున్నా ఆ పక్కకు ఒరిగి పడి పోయేవాడు. కొంత కాలానికి తృణాంగుడికి పెళ్ళాడా లనిపించింది. తాను పెళ్ళాడ దలి చిన పిల్ల తండ్రిని అడిగాడు. ఆయన



తృణాంగుడికి ఒక పూలమాల చూపి, "దీన్ని ఒక్క చేత్తో ఎత్తి పట్టుకుంటే మా అమ్మాయి నిస్తాను," అన్నాడు. తృణాంగుడు మాలను ఎత్తలేక ఎగతాళి పాలయాడు. ఇలా జీవించే కన్న అడవిలో రాక్షసుల వాతపడి చావటమే మేలనిపించి ఇలా వచ్చాడు.

ఇధంతా చెప్పి తృణాంగుడు నిశుంభుడితో, "నీ శ్వాస కుండే బలంలో ఒక్క వంతు నా కుండినట్టయితే నేను పెళ్ళాడి, సుఖంగా ఉండేవాణ్ణి," అన్నాడు.

నిశుంభుడు కొంచెం ఆలోచించి తృణాంగుడితో, "నా కొక్క సహాయం చేసిపెట్టి నట్టయితే నీకు నా బలమంతా ఇస్తాను.

నా పొట్టలో నా అన్న ఉన్నాడు. వాడు నన్ను పెట్టరాని హింస పెట్టుతున్నాడు. వాడిప్పడో ఇంకాస్సేపటికో బయటికి వస్తాడు. వాణ్ణి నువ్వు చంపేయ్యాలి. అదే మంత కష్టం కాదు. ఎందుకంటే వాడికొక చెయ్యి లేదు. అదీగాక వాడి ప్రాణం వాడి తలలో ఉండే కొమ్ములో ఉంది; దాన్ని పీకితే వాడు చస్తాడు. వాణ్ణి చంపటానికని నా బలం అంతా నీ కిచ్చి నేను నిస్సత్తువగా పడి ఉంటాను. అందుచేత వాడు బయటికి వస్తూనే, నా తలలో ఉండే కొమ్ము పీకి నన్ను చంపాలని చూడవచ్చు. వాడా పని చెయ్యకుండా నువ్వు అడ్డుపడి వాణ్ణి



చంపాలి. వాడు చచ్చాక నా బలం నాకు తిరిగి ఇచ్చేయ్యి. ధైర్యంగా ఈ పని చెయ్య గలవా?" అన్నాడు.

"చావుకు సిద్ధపడ్డ వాడికి భయమేమిటి? నీ బలం నా కిచ్చేయ్యి," అన్నాడు తృణాంగుడు. నిశుంభుడు తృణాంగుడి వంటి మీద నిమిరాడు. తనకు ఎంతో బలం వచ్చినట్టు తృణాంగుడు గ్రహించాడు. నిశుంభుడు నీరసంగా పడిపోయాడు.

కొద్ది సేపట్లో శుంభుడు అకలికి తాళలేక తన తమ్ముడి శరీరంలో నుంచి పైకి వచ్చే శాడు. వాడు పడిపోయి ఉన్న నిశుంభుడితో, "ఏమిట్రా, ఈ దొంగ వేషాలూ? లేచి వెళ్ళి ఆహారం తెస్తావా, తేవా?" అన్నాడు.

నిశుంభుడు మూలిగాడు.

ఇంతలోనే తృణాంగుడు శుంభుడి పైన విడుగు లాగా పడి, ఒక్క తన్నుతో శుంభుణ్ణి పడగొట్టి, వాడి తలలోని కొమ్ము పీకి, చంపేశాడు. శుంభుడు ప్రాణాలు వదులుతూ

తృణాంగుడితో, "వాణ్ణి కూడా ఇలాగే చంపు. లేకపోతే వాడు నిన్ను మింగేస్తాడు," అని హెచ్చరించాడు.

తృణాంగుడికి కూడా అదే సరయిన పనిగా తోచింది. ఈ రాక్షస సోదరుల దుశ్చర్యలను గురించి, విళ్ళు నృగమహా రాజు సేన లన్నిటినీ హతమార్చటం గురించి అతను విని ఉన్నాడు. అటువంటి వాళ్ళను బతకని వ్యటం ప్రమాదమూ, అక్రమ మూనూ. ఇలా అనుకుని తృణాంగుడు నిశుంభుడి తలలో కొమ్ము కూడా పీకేసి, వాణ్ణి కూడా చంపేశాడు. అంత మహా బల శాలులు కూడా, కాలం తీరే సరికి, మును లన్నట్టు, గడ్డి పోచ లాటి వాడి చేతనే చచ్చారు. తృణాంగు డిప్పుడు బలనం పన్నుడై తన ఇంటికి తిరిగి పోయి, రాక్షసు లను చంపినందుకు రాజసన్మానం పొంది, తాను కొరిన కన్యనే వివాహ మాడి గొప్ప కీర్తి గడించాడు.





## 46. సేంట్ పోపియా చర్చి

ఇస్టాన్బుల్ లో 14 శతాబ్దాల క్రితం నిర్మించబడిన ఈ బైజాంటైన్ చర్చిలో బైజాంటైన్ చక్రవర్తులు వైభవంగా రాజ్యాభిషేకాలు చేసుకున్నారు. కాన్స్టాంటినోపుల్ ముస్లిము లాక్రమించుకున్నాక ఇది మసీదుగా మారింది. 1934 లో కెమాల్ పాషా దీన్ని బైజాంటైన్ కళల మ్యూజియంగా మార్చాడు.





బిమమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

అన్నెం పున్నెం ఎరగని వాళ్ళం

పంపినవారు:  
కె. వి. రాజు, రాజమండ్రి





జనుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

అన్నం నీళ్ళూ అడగని వాళ్ళం

పంపినవారు:  
కె. వి. రాజు, రాజమండ్రి

# ఫోటో వ్యాఖ్యల ఫోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1965 నవంబర్ నెల సంచికలో ప్రకటించబడును.



★ పై ఫోటోలకు సరిబస వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ సెప్టెంబర్ నెల 20-వ తేదీ లోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డు పైన వ్రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి:-చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల ఫోటీ, మద్రాసు-26.

## సెప్టెంబర్ నెల ఫోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటీ : అన్నెం పున్నెం ఎరగని వాళ్ళం

రెండవ ఫోటీ : అన్నం నీళ్ళూ ఆడగని వాళ్ళం

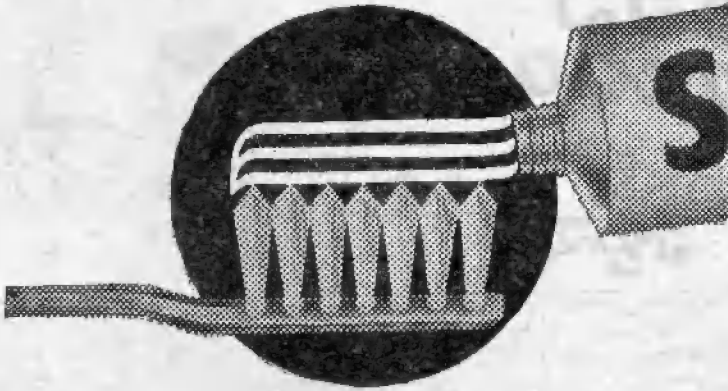
సంపినవారు : కె. వి. రాజు,

ప్రకాశంనగర్, రాజమండ్రి-3

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.



కొత్తది! చారలు గల టూత్ పేస్టు!



# సిగ్నల్

క్రిమినిరోధక ఎఱ్ఱ చారలు గలది  
మీ నోరంతటినీ శుభ్రంగా వుంచుతుంది!

❶ మీ పళ్లను శుభ్రపరుస్తుంది    ❷ మీ నోటి ఊపిరిని తాజాగా వుంచుతుంది

✽ ఎఱ్ఱచారల్లో హెక్సాక్లోరోఫీన్ వున్నది

క్రిమినిరోధక ఎఱ్ఱచారలుగల సిగ్నల్ టూత్ పేస్టు మీ నోరంతటినీ శుభ్రంగా వుంచుతుంది! ఎఱ్ఱ చారలందు హెక్సాక్లోరోఫీన్ గలదు. సిగ్నల్ మీ పళ్లను శుభ్రపరుస్తుంది.....చారంతోని హెక్సాక్లోరోఫీన్ మీ నోటి ఊపిరిని తాజాగా వుంచుతుంది. ఎందుకంటే హెక్సాక్లోరోఫీన్ నోటి

దుర్గంధమును కలిగించే క్రిమినిరోధక నిర్మాతలను నశపరిచే శక్తి కలది. సిగ్నల్ మీ నోరంతటినీ పరిశుభ్రంగా వుంచుతుంది. సిగ్నల్ యందలి ఎఱ్ఱ చారలు, బుడగల నురగ తాజా పెచ్చరమెరుపువంటి దురి, పలుకుములో అందరికీ ప్రీతి. నేడే సిగ్నల్ టూత్ పేస్టును కొనండి.



...సిగ్నల్ మీ పళ్లను మరియు నోటి ఊపిరిని శుభ్రపరుస్తుంది.

హిందుస్తాన్ లీవర్ లిమిటెడ్ యొక్క విశిష్టమైన ఉత్పత్తి

రిం హౌస్. SG.2A-77 TL

# దివీప్ బృందం

సినిమాకే వెళ్తున్నారు



60 పైసలు ... 70 పైసలు ...  
80 పైసలు...



ఈ మధ్యాహ్నం సినిమాకి వెళ్తానికి  
మన దగ్గర కావలసినంత  
రబ్బు వుంది!



మనం  
ధనవంతులం!  
వహ్వా!

రండి, రాత్రి సినిమాకి  
త్యరగా!



దివీప్....  
ఈ సినిమా  
చూడాలని నాకు  
లేదు....!

ఠాఠా,  
నిరికిపందపు  
అచేకు!

ఈరోజు  
అడవిలోని  
రాక్షసులు



ఓహో... అది చాలా  
భయమేసిందిరా!



నేనూ బయటపడ్డానురా!

బ్లీట చాలా  
చీకటిగా వుంది!

అక్క ముందుకు  
నడవాలంటే  
నా కెంట్ భయంగా  
వుంది!

మనం ఇంటికి  
చేరదెలా!

ఇక్కడేనేనా  
మృగాలుకూడా వుందవచ్చు!

అవును మన దార్చి  
ఉపయోగించి  
తీరాలనుకుంటాను!



ఇప్పుడు భయమేవరికి?

'ఎవరెడి'  
దార్చిత్ నే నెక్కడికైనా  
పోగలను!



నిల్లవ్వుకూ 'ఎవరెడి'  
దార్చిని అందుబాటులో  
ఉంచుకోండి! దాని అవసరం  
ఎప్పుడు కలుగుతుందో  
చెప్పలేము!



ARTUC 240



Reoplata

తనదేమి అపరాధ పరిశోధన చిత్రం



REVATHI



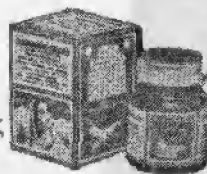
ఆలయ ఖలిమ్

# విలునామా

దర్శకత్వం: K. హేమాంబరధర రావు  
నిర్మాతలు: M.K. రెడ్డి... T.V. రెడ్డి

ఆంధ్ర: గౌతమి పిక్చర్స్... సినిమా: జయల్క్ష్మి పిక్చర్స్... సీనియర్: జోనీ

మనోహరమైన  
ముఖలావణ్యమునకు



సనిమా తార  
లందరకు నచ్చినది

ది నేషనల్ ట్రేడింగ్ కంపెని, బొంబాయి-2 \* మదరాసు

ఆల్బో-సాంగ్

అన్ని వయసుల  
వారికి ఆదర్శక బలవర్ధకం



మీరు అన్నివిధాల ఆరోగ్యంగా ఉండాలంటే మీకు ఆల్బో-సాంగ్ అవసరం. పృథ్వీలకు, యువకులకు కూడా ఎక్కువైన శరీరాన్ని ఆరోగ్యవృద్ధి పెంపొందించుటకు ప్రత్యేకమైన పదార్థాలు ఆల్బో-సాంగ్ లో చేర్చబడ్డాయి. ఈ రోజు ప్రతి రోజుకూ ఆల్బో-సాంగ్ తీసుకోండి. సర్వదా మీరు ఆరోగ్యంగా ఉంటారు.



జె. అండ్ జె. డీవేన్  
హైదరాబాదు (దక్కన్).



మధుపిక్చర్స్

# జ్వాలాద్వీప రహస్యం

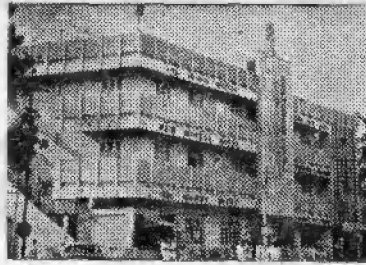
దర్శకత్వం: B.విద్యలాచార్య  
నిర్మాత: మల్లిఖార్జునరావు



నవయుగ

REVATHI

ఇంటి సదుపాయాలతో బస - రుచికరమైన భోజనము



## న్యూ మా డ రన్ హోటల్

శాకాహారము - లాడ్జింగు - రెస్టారెంటు

డయాగనల్ రోడ్డు, విశ్వేశ్వరపురం, టెంగళూరు - 4

(మినర్వా సర్కిల్ దగ్గర)

సుందరముగా ఫర్నిచింగు చేసిన గదులు, రోజు 24 గంటలూ చప్పిళ్ళూ,  
వేడినీళ్ళూ సప్లయ. విందులకూ టీ - పార్టీలకూ ప్రత్యేకించిన గదులు.

ఫోన్: 72849 & 27660

జలుబు?

**పెప్స్**  
తీసుకోండి!

పెప్స్ తీసుకునే మేల్ మొగ్గుగా ఉన్నారంటే, అందరి  
కంటాకరమైన ఆరోగ్యవంశమైన అవధిలను  
అప్పుడొందిన వెంటనే మీకు విచారణ కలుగుతుంది.  
దీని వంశ గొంతుగ నాప్పి మరియు రొమ్ము నొవరి  
కాఫిలను వివరణకలుగును. దగ్గు మరియు ఇలాంటి  
కలుగకే పే క్రిమిలను విద్యురీయించి ఇది సహాయ  
పరుస్తుంది. మీరు త్వరితంగానే వివరణను సొందగలగు

- \* ఇలాంటి మరియు గొంతుగ నాప్పికి లాభదాయకమైనది.
- \* దీనిలను మరకీతమైనవి.
- \* అన్ని ఇవరల్ ఫోర్స్ మరియు కెమిస్ట్రీ వద్ద దొరుకును.

**పెప్స్**

శీతముగా విచారణ నొనగడును.



SHB:FP-1 TEL





# అమృతాంజనం

వాడి శీఘ్రంగా నివారణ పొందండి

ప్రాచీనంగా ఉండే తాదా వివరణ చేసుకోగానికి  
ఊరికే మందులు ఎందుకు వుచ్చుకుంటారు? వాస్తవిక  
ఉన్న చోటు మీద అమృతాంజన్ రాపి ఆమోమంగా  
శీఘ్రంగా నివారణను పొందండి. ఏ అపాయం  
లేకుండా బెణుకులకు కండరాల వాపులకు  
కలనానికి ఇంకా కళ్ల వాపులకు ఆమోమంగా  
గుణమిచ్చే అమృతాంజన్ 10 రకాల ఔషధాలు  
చేరిన మందు. అమృతాంజన్ గుండెబలుబుకు  
పారాదణ బలుబులకు కూడా మంచి మందు.  
కొంచెం కొంచెం ఉపయోగించవలసి ఉంటుంది.  
కాంట్లీ టక పీసా మీ కుటుంబానికికా కలిపి  
వెలుతు కరచిడి వస్తుంది. అవసరానికి ఎప్పుడూ  
అమృతాంజన్ ఉంచుకోండి. అమృతాంజన్ 70  
ఎళ్ల ప్రసిద్ధిని పొందిన నమ్మకమైన గృహ  
ఔషధం.

అమృతాంజన్ నొప్పుల జలుబుల  
నివారణకు 10 రకాల ఔషధాలు  
చేరిన మందు

బెణుకునొప్పి  
ఎంత ఎక్కువగా ఉన్నా  
బేణికిన చోటేదా!



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్.  
మద్రాసు - బొంబాయి - కలకత్తా - ఢిల్లీ

JWT/AM/2819

వసున్నాడు!



విజయా వారి  
**సి.వి.సి.**

దర్శకుడు... చాణక్య

నిర్మాతలు

నాగిరెడ్డి చక్రపాణి

సంగీతం: ఘంటసాల కెమరా మాధవ బుల్ బుల్ అట్ట పృష్టాభివృత్తి కళాధర్



# AWARDS!

## WON PLENTY

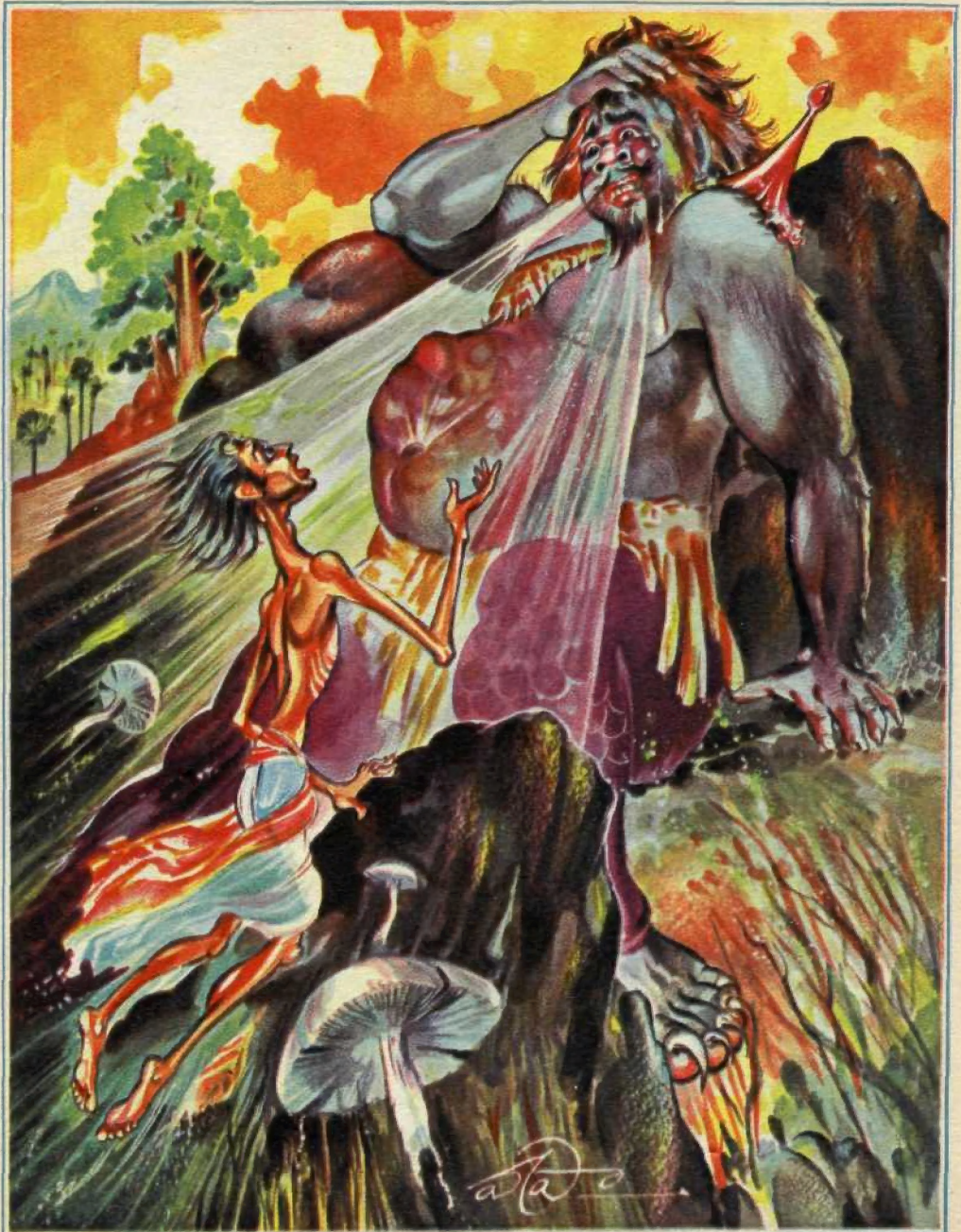
YET WE DON'T SAY  
WE ARE THE BEST

ONLY  
WE DO OUR BEST



PRASAD PROCESS PRIVATE LTD

CHANDANAWA BUILDINGS MADRAS-26



శుంభ నిశుంభులు